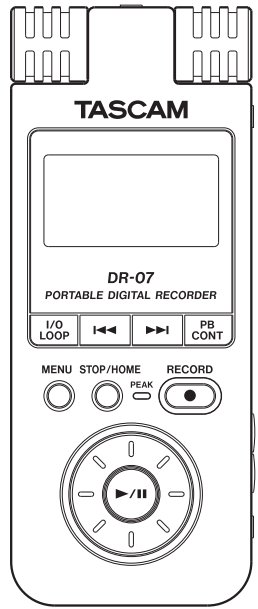
D01055583A

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

DR-07

Grabadora digital portátil



Este dispositivo tiene un número de serie ubicado en su panel inferior. Regístrelo y guárdelo para cuando sea necesario.
Número de serie:

_____

MANUAL DE INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1 Lea estas instrucciones.
2 Guarde estas instrucciones.
3 Observe todas las advertencias.
4 Siga todas las instrucciones.
5 No utilice este aparato cerca del agua.
6 Limpie solamente con un paño limpio y seco.
7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8 No instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, termorregistradores, estufas u otros equipos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9 No neutralice la finalidad de seguridad del enchufe con puesta a tierra o polarizado. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas planas, una más ancha que la otra. Un enchufe con puesta a tierra tiene dos clavijas planas y una tercera clavija redonda de puesta a tierra. La clavija plana ancha o la tercera clavija redonda se proveen para su seguridad. Si el enchufe provisto no se ajusta al tomacorriente, consulte un electricista para el reemplazo del tomacorriente obsoleto.
10 Proteja el cable de alimentación a fin de que no sea pisado o pinchado, especialmente en las clavijas, en el tomacorriente y en el punto de salida del aparato.
11 Utilice solamente aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
12 Utilice solamente el carro, soporte, trípode, ménsula o mesa que se especifique por el fabricante, o que se venda con el aparato. Cuando utilice un carro, tenga cuidado al desplazar la combinación de carro y aparato para evitar lesiones debido al volqueo.

13 Desenchufe este aparato durante tormentas con relámpagos o cuando no utilice el aparato durante largos períodos de tiempo.
14 Encargue todo el servicio a personal de servicio calificado. Solicite la reparación cuando el aparato presente algún defecto, tal como un daño del enchufe o cable de alimentación, derrame de líquido o objetos dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o humedad, el aparato no esté funcionando normalmente, o ha caído.
- No exponga este aparato a goteos o chapoteos.
- No coloque objetos llenados con líquidos, como jarrones, sobre el aparato.
- No instale este aparato en un espacio encerrado como en una estantería u otro mueble similar.
- El aparato consume una energía no operacional nominal del tomacorriente de CA cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no está en la posición ON.
- Se debe ubicar el aparato suficientemente cerca del tomacorriente, de forma que se pueda tener fácil acceso al enchufe del cable de alimentación a cualquier momento.
- Se utiliza el enchufe principal como el dispositivo de desconexión y, por lo tanto, debe permanecer siempre accesible para operación.
- Se debe conectar un aparato con construcción de Clase I a un tomacorriente de CA con una conexión a tierra protectora.
- Las pilas (batería o pilas instaladas) no deben exponerse al calor excesivo, como la luz directa del sol, fuego u otra fuente similar.

- La presión sonora excesiva de los auriculares puede causar la pérdida de la audición.

Advertencias y precauciones con las pilas

Este producto emplea pilas. El uso incorrecto de las pilas puede causar el derrame de su líquido, ruptura u otros problemas. Siempre observe las siguientes precauciones cuando utilice pilas.

- Nunca recargue pilas no recargables. Las pilas podrían romperse o derramar su líquido, causando un incendio o lesiones.
- Cuando instale las pilas, preste atención a las indicaciones de polaridad (orientación de más/menos (+/–)), e instale las pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica. Colocar las pilas en la dirección opuesta podría romper las pilas o derramar su líquido, causando un incendio, lesiones o manchas.
- Para deshacerse de las pilas usadas, siga las instrucciones de eliminación indicadas en las pilas y en las leyes locales de eliminación de desechos.
- No utilice pilas que no sean especificadas. No mezcle ni utilice pilas nuevas con usadas, o diferentes tipos de pilas al mismo tiempo. Las pilas podrían romperse o derramar su líquido, causando un incendio, lesiones o manchas en su alrededor.
- No transporte ni almacene pilas junto con objetos metálicos pequeños. Las pilas podrían entrar en cortocircuito, causando un derrame de su líquido, ruptura u otros problemas.
- No caliente ni desmonte las pilas. No tire las pilas al fuego o agua. Las pilas podrían romperse o derramar su líquido, causando un incendio, lesiones o manchas en su alrededor.
- Si una pila derrama su líquido, limpie cualquier derrame en el compartimiento de las pilas antes de insertar pilas nuevas. El contacto del líquido de una pila con sus ojos podría causar la pérdida de la visión. Cuando el líquido entre en un ojo, enjuague bien el ojo con agua abundante limpia sin frotar el ojo, y acuda inmediatamente a un médico. El contacto del líquido con el cuerpo o ropa de una persona puede causar irritaciones o quemaduras en la piel. Si esto ocurre, lave la parte afectada con agua limpia y acuda inmediatamente a un médico.
- Se debe apagar el aparato para instalar o reemplazar las pilas.
- Quite las pilas si no planea utilizar el aparato durante un largo período de tiempo. Las pilas podrían romperse o derramar su líquido, causando un incendio, lesiones o manchas en su alrededor. Si una pila derrama su líquido, limpie cualquier derrame en el compartimiento de las pilas antes de insertar pilas nuevas.

Declaration of Conformity

Model Number	: DR-07
Trade Name	: TASCAM
Responsible party	: TEAC AMERICA, INC.
Address	: 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S. A.
Telephone number	: 1-323-726-0303

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference recieved, including interference that may cause undesired operation.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

PARA LOS ESTADOS UNIDOS

AL USUARIO

Este equipo ha sido examinado y cumple con los límites de dispositivos digitales de Clase A, en conformidad con la Parte 15 de las Reglas de FFC. Esos límites están diseñados para proveer una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y empleado de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no ocurrirá ninguna interferencia en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción de radio o televisión, que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se anima al usuario que trate de corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

a) Reoriente o cambie la posición de la antena de recepción.
b) Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
c) Conecte el equipo a un tomacorriente en un circuito distinto al cual el receptor está conectado.
d) Consulte el revendedor o un técnico de radio/TV experimentado.

PRECAUCIÓN

Cambios o modificaciones de este equipo no aprobados expresamente por TEAC CORPORATION pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.cambios

Información a los usuarios acerca de la recogida y eliminación de equipos antiguos y pilas usadas

Estos símbolos en los productos, embalaje y/o documentos acompañantes significan que los productos eléctricos y electrónicos antiguos, así como las pilas usadas no deben mezclarse con los desechos domésticos generales. Para el tratamiento apropiado, recuperación y reciclaje de los productos antiguos y pilas usadas, lévelos a los puntos de recogida aplicables, en conformidad con la legislación nacional y las Directivas 2002/96/CE y 2006/66/CE.

Al deshacerse de estos productos y pilas correctamente, usted ayudará a conservar los recursos valiosos y prevenir efectos negativos potenciales sobre la salud humana y el medio ambiente, que podrían ocurrir debido a la eliminación inadecuada de la basura.

Para más información acerca de la recogida y reciclaje de productos antiguos y pilas usadas, póngase en contacto con su municipalidad local, con su servicio de tratamiento de basura o con el punto de venta donde ha comprado los ítems.

Información acerca de eliminación de desechos en otros países fuera de la Unión Europea

Estos símbolos son aplicables solamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos ítems, póngase en contacto con las autoridades locales o con el revendedor, y entérese sobre el método correcto de eliminación.

Nota para el símbolo de pila (ejemplos de símbolos en la derecha inferior)

Este símbolo puede utilizarse en combinación con un símbolo químico. En este caso, se cumple con el requisito establecido por la Directiva para la sustancia química involucrada.

Contenido

1–Introducción 9
Funciones principales 9
Acerca de este manual 9
Accesorios suministrados 11
Marcas comerciales 11
Acerca de las tarjetas SD 12
Precauciones durante el uso 13
Limpieza de la unidad 13

2–Preparación 14
Inserción de la tarjeta SD 14
Extracción de la tarjeta SD 15
Inserción de una nueva tarjeta 15
Otros casos que requieren el formateo 15
Tarjetas protegidas contra escritura 16
Alimentación de la unidad 17
Colocación de las pilas 17
Uso de un adaptador de CA (comprado separadamente) 18
Encendido y apagado 18
Ajuste de la fecha y de la hora 19
Pantalla esponja contra viento 21

3–Nombres de los components y funciones 22
Panel superior 22
Panel lateral derecho 25
Panel lateral izquierdo 26
Panel posterior 27
Panel inferior 27

4–Descripción general de las pantallas . . . 29
Pantalla inicial 29
Pantalla de grabación 32
Pantallas de configuración 34
Estructura de las pantallas de configuración . . . 34
Principios básicos de las operaciones 36
Ejemplo de operación 37

5–Conexiones 39
Conexión de micrófonos y otros dispositivos de audio 39
Conexión a la tomada MIC IN 39
Conexión a la tomada LINE IN 40
Conexión de monitores 40
Conexión a un ordenador 41
Desconexión del ordenador 42

6–Copia de pistas de un ordenador 43
Preparación de archivos de audio en un ordenador . 43
Copia de archivos de audio de un ordenador 43
Manejo de la carpeta de música de un ordenador . . . 44

7–Reproducción 45

Contenido

Inicio y detención de la reproducción 45
Selección de pistas 45
Búsqueda hacia delante y hacia atrás 46
Uso del disco para cambiar la posición de reproducción 46
Ajuste del volumen 47

8–Grabación 48
Selección del tipo de archivo y de la frecuencia de muestreo 48
Selección de la fuente de entrada 49
Configuración de las funciones de entrada MIC . . . 50
Visualización de las funciones de entrada en la pantalla de grabación 52
Ajuste de los niveles de grabación de entrada . . . 52
Grabación 54
Funciones especiales durante la grabación 55
Incremento de pista 55
Pre-grabación 57
Retardo de grabación 57
Función de división de archivo 58

9–Área de reproducción y list de reproducción 60
Configuración del área de reproducción 60
Selección de una carpeta para el área de reproducción . . 61
Selección de un archivo para configurar el área de reproducción 62
Lista de reproducción 63
Adición de pistas a la lista de reproducción 63
Edición de la lista de reproducción 64

10–Pantalla de búsqueda 67
Navegación entre las pantallas 67
Iconos en la pantalla de búsqueda 68
Operaciones con archivos 68
Operaciones con carpetas 69

11–Funciones de control de reproducción especiales 71
Configuración de las funciones de control de reproducción 71
Cambio de la velocidad 72
Cambio de la velocidad sin cambiar el tono 72
Cambio del tono sin cambiar la velocidad 73

12–Reproducción en bucle, repetida y simple 74
Reproducción en bucle 74
Modos de reproducción repetida y de una única pista 75

13–Configuraciones del sistema y formateo 76
Configuraciones del sistema 76
Restauración de las configuraciones de fábrica . . . 77
Formateo de una tarjeta SD 77
Uso de QUICK FORMAT 78
Uso de FULL FORMAT 78

14–Visualización de la información de archivo 79
Página de información de archivo 79

Contenido

Página de información de tarjeta 80
Página de información del sistema 81
15–Lista de los menús 82
16–Mensajes 85
17–Especificaciones 91
Dimensiones 94

Muchas gracias por su adquisición de la Grabadora Portátil TASCAM DR-07. Lea atentamente este manual de instrucciones para disfrutar al máximo de todas las funciones del producto. Esperamos que disfrute de esta grabadora por mucho años. Haga copias de este manual y guárdelas en lugares seguros para futuras consultas.

Funciones principales

Grabadora portátil

- Le permite utilizar tarjetas SD como el medio de grabación
- Le permite grabar con el micrófono incorporado, o conectar un micrófono o la salida de línea de un reproductor de CD, instrumento u otro dispositivo de audio
- Le permite seleccionar el tipo de archivo de audio MP3 (32 kbps–320 kbps, 44,1 kHz ó 48 kHz) o WAV (16 bits ó 24 bits, 44,1 kHz ó 48 kHz) para grabación

Otras funciones

- Funciones de reproducción especiales que incluyen la reducción de la velocidad de reproducción sin cambiar el tono o cambiando el tono sin cambiar la velocidad de reproducción.
- Copia de archivos de audio de un ordenador a la tarjeta SD de esta unidad vía conexión USB

Acerca de este manual

Este manual se suministra como un documento impreso y como un archivo electrónico almacenado en la tarjeta SD incluida.

Para acceder al manual de instrucciones en la tarjeta SD incluida, instale la tarjeta SD en el aparato si no está instalado todavía, y utilice el cable USB incluido para conectar la unidad a un ordenador (consulte “Conexión a un ordenador” en la página 41 para saber cómo hacer la conexión).

El archivo del manual de instrucciones se encuentra en la carpeta Manual dentro de la carpeta DR-07. Para abrir el archivo, se requiere tener Adobe Reader (u otro software que pueda abrir archivos pdf) instalado en el ordenador.

1–Introducción

Se puede descargar Adobe Reader gratuitamente de la Internet.

CUIDADO

- ***Le recomendamos que haga una copia de seguridad del archivo del manual de instrucciones en el disco rígido de su ordenador, en un disco CD-R u otro medio.***
- ***Si apaga el archivo del manual de instrucciones accidentalmente, puede descargarlo nuevamente del sitio (http://www.tascam.com) en la Web.***

Convencionalismos utilizados en las fuentes del texto

- Los controles, teclas y otras partes en el DR-07 se escriben de la siguiente manera: **MENU**.
- Los mensajes que aparecen en la pantalla se escriben de la siguiente manera: `Are you sure?`
- Utilizamos el término "tecla" para describir un botón pulsador en el DR-07.

Las pistas y archivos son los mismos

Las pistas son archivos, y los archivos son pistas.

En este manual, solemos utilizar la palabra "pista" para describir la reproducción de una canción, por ejemplo, exactamente como haríamos al hablar de las canciones en un CD o en un reproductor de música portátil. Sin embargo, cuando hablamos de sus propiedades de datos, tales como frecuencias de muestreo y etiquetas ID3, nos referimos a las "pistas" como "archivos", porque las mismas pueden manejarse de una forma similar a los archivos en un ordenador.

AVISO Este icono significa que hay consejos y sugerencias acerca de la utilización del DR-07.

NOTA Una nota provee explicaciones adicionales a situaciones especiales.

CUIDADO Una precaución notifica que se puede perder los datos (grabaciones) si no se siguen las instrucciones.

Accesorios suministrados

- Tarjeta SD (en la unidad) 1
- Cable USB 1
- Pila AA 2
- Pantalla esponja contra viento 1
- Manual de instrucciones o guía de iniciación rápida 1
- Tarjeta de garantía 1

En el caso que falte alguno de los accesorios o si cualquiera de ellos tenga sufrido algún daño durante el transporte, póngase en contacto con la tienda donde ha comprado esta unidad este producto.

Marcas comerciales

El logo SD es una marca comercial.

El logo SDHC es una marca comercial.

Microsoft, Windows, Windows XP y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.

Macintosh, Mac OS y Mac OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países.

Todos los demás nombres de compañías, nombres de productos y logos en este documento son las marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Este producto ha sido diseñado para ayudarle a grabar y reproducir trabajos de sonido sobre los cuales tiene el derecho de autor, o materiales que tenga obtenido el permiso del propietario del derecho intelectual o del licenciador legal. A menos que posea el derecho de autor, o tenga obtenido el consentimiento apropiado desde el propietario del derecho de autor o del licenciador legal, la grabación, reproducción o distribución no autorizada puede resultar en violaciones criminales severas según las leyes de derechos de autor y tratados internacionales de derechos de propiedades intelectuales.

Si no está seguro sobre sus derechos, consulte su abogado. En ninguna circunstancia, TEAC Corporation se hará responsable de las consecuencias de cualquier copia ilegal realizada con el DR-07.
La tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 está licenciada por Fraunhofer IIS and Thomson.

El suministro de este producto no transmite una licencia ni implica el derecho de distribuir contenidos compatibles con MPEG Layer-3 creados con este producto en sistemas de transmisión con fines lucrativos (terrestres, por satélite, por cable y/u otros canales de distribución), aplicaciones de streaming (vía Internet, Intranet y/u otras redes), otros sistemas de distribución de contenidos (aplicaciones de audio pago o a demanda, y similares) o medios físicos (discos compactos, discos digitales versátiles, circuitos integrados de semiconductores, discos rígidos, tarjetas de memoria y similares). Se requiere una licencia independiente para estos usos. Para los detalles, visite el sitio http://mp3licensing.com.

Acerca de las tarjetas SD

Como esta unidad emplea una tarjeta SD para grabar y reproducir, debe insertar una tarjeta SD en la unidad antes de utilizarla. Puede utilizar tarjetas SD de 64 MB–2 GB y tarjetas SDHC de 4 GB–32 GB SDHC.

Visite el sitio de TASCAM en la Web (www.tascam.com) para la información acerca de las tarjetas que han sido probadas con el DR-07.

NOTA

La unidad sale de la fábrica con una tarjeta SD insertada. Se puede utilizar esta tarjeta para la grabación y reproducción como es. No hay necesidad de reinsertarla o de formatearla.

Precauciones durante el uso

Las tarjetas SD son medios delicados. Para evitar daños a una tarjeta o a la ranura de la tarjeta, tome las siguientes precauciones al manipularlas.

- No deje las tarjetas en lugares extremamente calientes o fríos.
- No deje las tarjetas en lugares extremamente húmedos.
- No permita que las tarjetas se mojen.
- No coloque objetos sobre las tarjetas ni retuércelas.
- No sujete las tarjetas a impactos.

Limpieza de la unidad

Limpie la unidad suavemente con un paño blando y seco. No utilice bencina, diluyente de pintura, alcohol etílico u otras sustancias químicas para limpiar la unidad, ya que esto podría dañar la superficie.

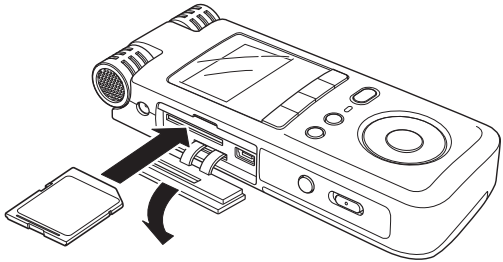
Inserción de la tarjeta SD

Se utiliza una tarjeta SD como el medio para grabación y reproducción.

- Se puede utilizar tarjetas compatibles con las normas SD y SDHC.
- Se puede encontrar una lista de las tarjetas SD probadas con esta unidad en el sitio de TASCAM en la Web (www.tascam.com).

La ranura de tarjeta SD y el conector USB se encuentra por debajo de la cubierta en el lado izquierdo de la unidad. Se debe insertar la tarjeta SD aquí.

Si se intenta forzar la tarjeta SD de la manera errada, la ranura y la tarjeta pueden sufrir daños y, por lo tanto, tenga cuidado.



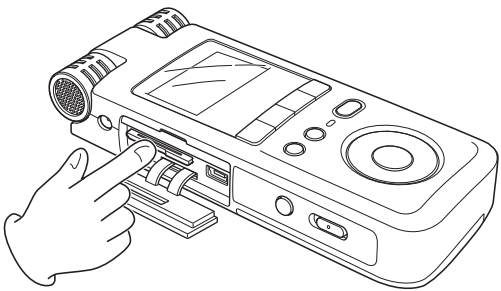
NOTA

La unidad viene con una tarjeta SD insertada desde la fábrica. No hay necesidad de reinsertar esta tarjeta SD antes de utilizarla para grabar o reproducir archivos.

1. **Presione la cubierta en la dirección de la flecha para abrirla.**
2. **Inserte la tarjeta SD en la ranura de tarjeta SD y empújela hasta que encaje en su lugar.**
3. **Cierre la cubierta después de insertar la tarjeta.**

Extracción de la tarjeta SD

1. **Asegúrese de que la unidad esté apagada.**
2. **Presione suavemente la tarjeta SD insertada y la misma se desenganchará de la unidad, y entonces podrá extraerla completamente.**

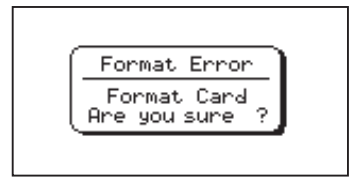


CUIDADO

No extraiga la tarjeta SD durante una grabación o reproducción, o cuando la unidad esté conectada a un ordenador vía USB. Asegúrese de apagar la unidad antes de extraer la tarjeta.

Inserción de una nueva tarjeta

La siguiente pantalla emergente aparecerá si se inserta una nueva tarjeta en la unidad.



Pulse la tecla ▶/❚❚ para formatear la tarjeta de forma que se pueda utilizarla con esta unidad.

Cuando termine el formateo, aparecerá la pantalla inicial.

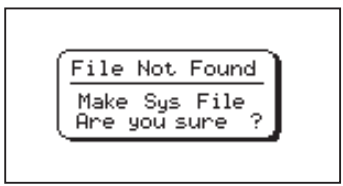
Otros casos que requieren el formateo

• La pantalla "FORMAT ERROR" de arriba también aparece si se inserta una tarjeta SD que ha sido formateada por un dispositivo que no sea el DR-07. En este caso, vuelva a formatear la tarjeta para utilizarla con esta unidad.

CUIDADO

Formatear una tarjeta SD borra todos los archivos de la misma. Asegúrese de que tenga copiado los archivos de la tarjeta que desee almacenar antes de formatearla.

• La siguiente pantalla emergente aparece si se borra accidentalmente un archivo de sistema u otro archivo crucial de la tarjeta SD cuando se la utilice con un ordenador.



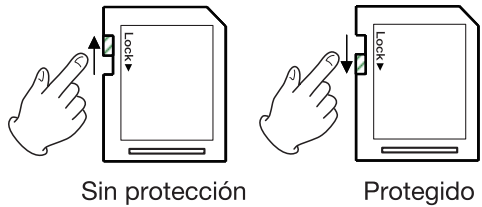
En cualquier que sea el caso, pulse ▶/❚❚ para reformatear la tarjeta.

AVISO

Siempre haga copias de seguridad de archivos importantes tan pronto sea posible.

Tarjetas protegidas contra escritura

Las tarjetas SD tienen interruptores de protección contra escritura.



No es posible grabar o editar archivos en una tarjeta si el interruptor está deslizado hacia abajo.

Deslice el interruptor hacia abajo si desea impedir el cambio o borrado del contenido de la tarjeta.

Si se inserta una tarjeta SD protegida, la reproducción es posible, pero no se podrá grabar o editar los archivos.

Alimentación de la unidad

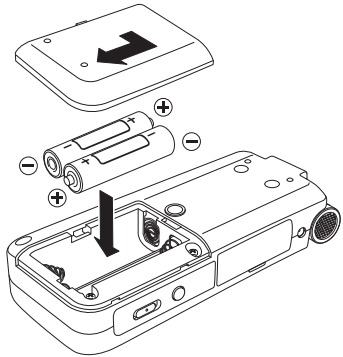
Se puede operar el DR-07 con dos pilas AA o con un adaptador de CA opcional (PS-P520). Esta unidad puede utilizar pilas alcalinas o Ni-MH.

NOTA

Cuando utilice pilas para alimentar la unidad, utilice el ítem BATTERY TYPE en la pantalla de configuración para configurar el tipo de pilas que utilizará (consulte "Selección del tipo de pilas" en la página 77).

Colocación de las pilas

Deslice la cubierta del compartimiento de las pilas en la parte posterior de la unidad para abrirla y, a continuación, inserte dos pilas AA (suministradas) observando las polaridades (+ y –) indicadas en el compartimiento.

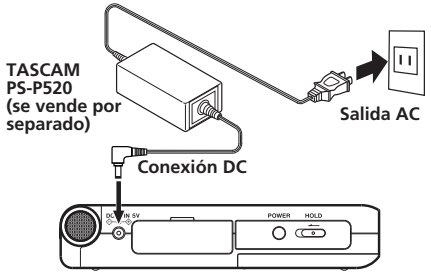


NOTA

Las pilas alcalinas incluidas son para confirmar la operación de la unidad y pueden que no tengan una vida útil muy larga.

Uso de un adaptador de CA (comprado separadamente)

Para utilizar el adaptador de CA PS-P520 (vendido separadamente), conecte el adaptador a la unidad y el adaptador al cable de alimentación antes de enchufarlo a un tomacorriente.



NOTA

Si hay pilas instaladas y se conecta el adaptador de CA, la unidad utilizará el adaptador de CA para su alimentación.

CUIDADO

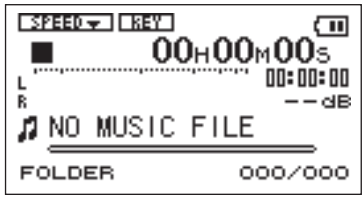
Utilice solamente el adaptador de CA PS-P520. El uso de un adaptador de CA diferente puede causar un fallo de funcionamiento, incendio o sacudida eléctrica.

Encendido y apagado

Para encender la unidad, pulse la tecla **POWER** en el panel lateral izquierdo hasta que "TASCAM DR-07" aparezca en la pantalla.

La pantalla inicial aparece cuando se inicia la unidad.

Pantalla de iniciación



Pantalla inicial

Para apagar:

Para apagar la unidad, pulse la tecla **POWER** hasta que "PORTABLE DIGITAL RECORDER" aparezca en la pantalla.

La unidad se apaga después que concluye su proceso de apagado.

CUIDADO

Tenga cuidado de no extraer las pilas o de desconectar el cable de alimentación accidentalmente mientras la unidad esté funcionando. Si se hace eso, la unidad no podrá apagarse correctamente y se perderá todos los datos no almacenados. No es posible restaurar los datos perdidos. Se recomienda almacenar los dados manualmente con frecuencia.

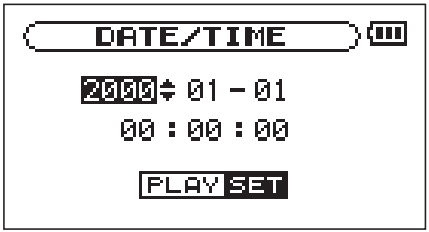
Ajuste de la fecha y de la hora

Siga estos procedimientos para ajustar la fecha y la hora del reloj incorporado. Cuando se crea un archivo de audio, se incluye la información de la fecha y de la hora en los datos del archivo.

1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú.**

2 **Utilice el disco para seleccionar** DATE/TIME **y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de fecha/hora.**

Fecha / Hora pantalla.



El reloj se detiene mientras se visualiza esta pantalla.

3 **Utilice las teclas ⏮ y ⏭ para desplazar el cursor (parte resaltada) y utilice el disco para ajustar los valores.**

4 **Después de hacer el ajuste, pulse la tecla ▶/⏸ para reiniciar el reloj desde el valor ajustado.**

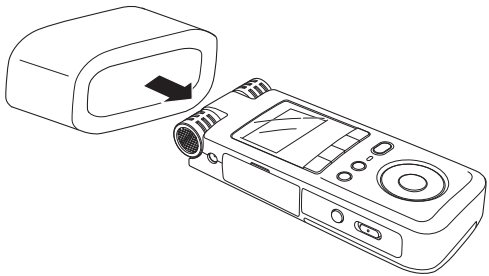
La unidad volverá a la pantalla de menú.

NOTA

- *El contenido del ajuste de la fecha y de la hora permanece almacenado solamente algunos minutos si se corta la alimentación por las pilas o adaptador de CA. Se recomienda reemplazar las pilas antes que se agoten completamente cuando esté alimentando la unidad solamente por pilas.*
- *También se recomienda instalar pilas aunque esté utilizando el adaptador de CA. Así, se puede retener el ajuste aún cuando se desconecte el adaptador de CA.*
- *En el caso de reinicio de los valores, vuelva a hacer el ajuste.*

Pantalla esponja contra viento

Al cubrir los micrófonos estéreo incorporados de la unidad con una pantalla esponja contra viento, se puede reducir los ruidos causados por el viento y por otras fuentes.



3–Nombres de los components y funciones

Panel superior

① **Micrófono estéreo incorporado**

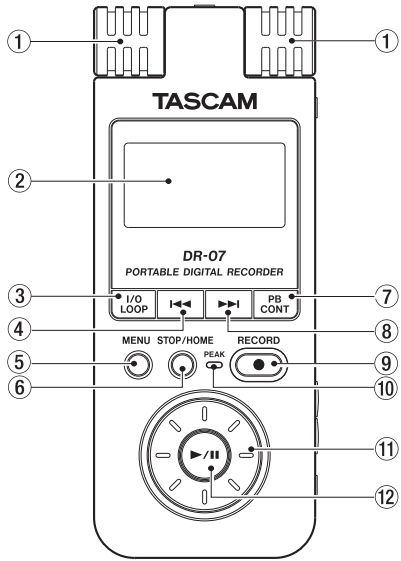
Para utilizar este micrófono estéreo con condensador electret como la fuente de entrada, seleccione "MIC" en la pantalla de configuración de entrada. Si se conecta un micrófono externo a la toma **MIC IN** en el panel posterior, se desactiva el micrófono incorporado.

② **Pantalla**

Además de la pantalla inicial, se visualiza la pantalla de grabación, varias pantallas de configuración y otras informaciones de operación. (Consulte "Descripción general de las pantallas" en la página 29.)

③ **Tecla I/O LOOP**

Utilice esta tecla para configurar los puntos IN (inicio) y OUT (final), y reproduzca el intervalo (reproducción en bucle). Utilice esta tecla también para cancelar la reproducción en bucle. (Consulte "Reproducción en bucle" en la página 73.)



④ **Tecla I◀◀**

Pulse esta tecla para volver al comienzo de una pista que se esté reproduciendo o parada en el medio.

Si pulsa esta tecla cuando una pista esté parada en su comienzo, la unidad saltará al comienzo de la pista anterior.

Mantenga pulsada esta tecla para buscar hacia atrás.

En las pantallas de configuración, utilice esta tecla para desplazar el cursor a la izquierda. En la pantalla de búsqueda, pulse esta tecla para mover a un nivel superior.

⑤ **Tecla MENU**

Mientras esté visualizada la pantalla inicial, pulse esta tecla para visualizar la pantalla de menú.

Pulse esta tecla para volver a la pantalla de menú de las otras pantallas de configuración.

Mientras esté visualizada la pantalla de menú, pulse esta tecla para volver a la pantalla inicial.

⑥ **Tecla STOP/HOME**

Pulse esta tecla para detener la grabación y reproducción, o para finalizar el modo de espera de grabación.

Mientras esté visualiza una pantalla de configuración, pulse para volver a la pantalla inicial.

En una pantalla de configuración, utilice esta tecla para contestar “NO” a un mensaje de confirmación.

⑦ **Tecla PB CONT**

Mantenga pulsada esta tecla para visualizar la pantalla de control de reproducción (PB CONTROL). Mientras esté visualizada la pantalla de control de reproducción, mantenga pulsada esta tecla para volver a la pantalla inicial. (Consulte “Funciones de control de reproducción especiales” en la página 71.)

Pulse brevemente esta tecla para activar o desactivar el control de velocidad que está configurado en la pantalla de control de reproducción (VSA y/o SPEED). Cuando se activa, el icono SPEED▲ aparece en la parte superior de la pantalla inicial en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

⑧ **Tecla ▶▶|**

Pulse esta tecla durante la reproducción o cuando la reproducción esté parada para saltar al comienzo de la pista siguiente.

Mantenga pulsada esta tecla para buscar hacia delante.

En las pantallas de configuración, utilice esta tecla para desplazar el cursor a la derecha.

En la pantalla de búsqueda, pulse esta tecla para mover a un nivel inferior.

NOTA

Las teclas ⑥ y ⑦ pueden no funcionar para todos los archivos MP3 del tipo VBR (Variable Bit Rate). Para algunos archivos MP3 del tipo VBR, operar estas teclas puede deshacer el sincronismo del sonido con el tiempo transcurrido que se muestra en la pantalla, y la parte final del archivo en reproducción puede repetirse en el final de la pista. En este caso, detenga la reproducción para volver a la operación normal.

⑨ **Tecla RECORD**

Mientras esté parada la reproducción, pulse esta tecla para colocar la unidad en el modo de espera de grabación. En el modo de espera, esta tecla parpadea.

Mientras esté en el modo de espera de grabación, pulse esta tecla para iniciar la grabación. La tecla se enciende durante la grabación.

Durante la grabación, pulse esta tecla para pausar la grabación.

⑩ **Indicador PEAK**

Se enciende cuando la señal de entrada seleccionada excede el nivel máximo.

⑪ **Disco**

Mientras esté visualizada una pantalla de configuración, utilice el disco para cambiar la configuración del ítem seleccionado.

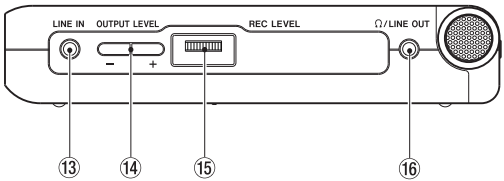
Mientras esté visualizada la pantalla inicial, utilice el disco para ajustar la posición de reproducción del archivo.

⑫ **Tecla ▶/❚❚**

Mientras esté visualizada la pantalla inicial y esté parada la reproducción, pulse esta tecla para iniciar la reproducción. Durante la reproducción, pulse esta tecla para detener la reproducción en la posición actual.

Cuando utilice una pantalla de configuración, utilice esta tecla, por ejemplo, para confirmar una selección, avanzar un nivel en un menú, y contestar “YES” a un mensaje de confirmación.

Panel lateral derecho



⑬ **Toma LINE IN**

Utilice esta toma mini jack estéreo para la entrada de línea.

⑭ **Teclas OUTPUT LEVEL (+, –)**

Utilice estas teclas para ajustar la salida del nivel de señal de la toma **∩/LINE OUT**. El nivel del volumen aparece en la pantalla durante el ajuste.

⑮ **Volumen REC LEVEL**

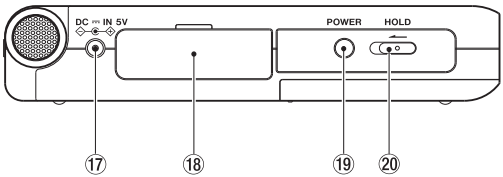
Utilice este control para ajustar el nivel de señal de entrada del micrófono incorporado, de la toma **MIC IN** y de la toma **LINE IN**.

⑯ **Toma ∩/LINE OUT**

Utilice esta toma para conectar auriculares o la toma de entrada de línea de un amplificador u otro equipo. Durante la grabación o modo de espera de grabación, esta toma genera las señales de entrada y en otros casos, genera la señal de reproducción.

3–Nombres de los components y funciones

Panel lateral izquierdo



⑰ **Toma DC IN 5V**

Conecte un adaptador de CA PS-P520 de TASCAM (comprado separadamente) a esta toma. No conecte otros tipos de adaptadores.

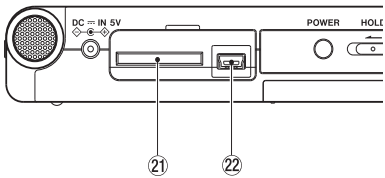
⑱ **Cubierta de la ranura de tarjeta SD**

⑲ **Tecla POWER**

Mantenga pulsada esta tecla para encender o apagar la unidad.

⑳ **Interruptor HOLD**

Deslice este interruptor a la izquierda para activar la función de retención. Todas las teclas se desactivan cuando se activa la función de retención.



[Cuando la cubierta de la ranura de tarjeta está abierta]

㉑ **Ranura de tarjeta SD**

Inserte una tarjeta SD en esta ranura. (Consulte “Acerca de las tarjetas SD” en la página 12.)

㉒ **Puerto USB**

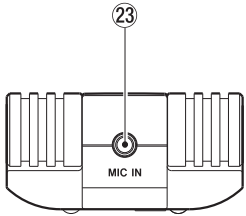
Utilice el cable USB incluido para conectar al puerto USB de un ordenador. (Consulte “Conexión a un ordenador” en la página 41.)

CUIDADO

Conecte la unidad directamente a un ordenador sin utilizar un concentrador USB.

3–Nombres de los components y funciones

Panel posterior



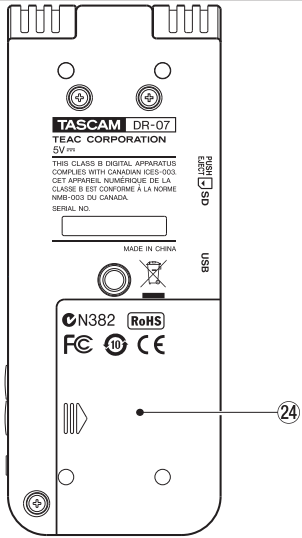
㉓ **Toma MIC IN**

Utilice esta toma de entrada para conectar un micrófono estéreo de toma mini-jack. Esta toma provee la alimentación mediante enchufe cuando se ha configurado tal función en la pantalla de configuración de entrada.

NOTA

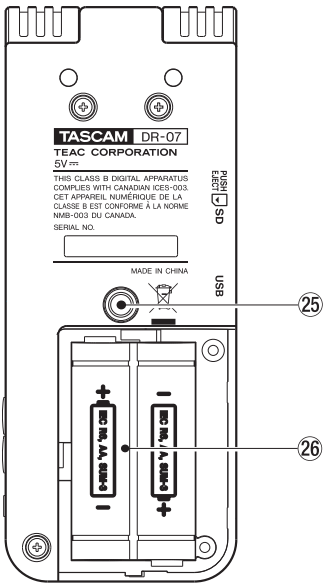
- *Se utiliza el término Panel posterior porque el mismo está en el extremo opuesto al operador de la unidad cuando se coloca la unidad en una mesa con el micrófono incorporado (este extremo) hacia la fuente sonora.*
- *Conectar un micrófono al conector MIC IN desactiva los micrófonos incorporados.*

Panel inferior



㉔ **Cubierta del compartimiento de las pilas**

3–Nombres de los components y funciones



[Con la cubierta del compartimiento de las pilas extraída]

㉕ **Rosca para tornillo de trípode (1/4 pulg.)**

Se puede montar un trípode o un soporte de micrófono a esta unidad.

CUIDADO

- *Siempre apriete todos los tornillos en un trípode o en el soporte de micrófono para evitar el riesgo de caída de la unidad y los daños consecuentes.*
- *Cuando utilice esta unidad con un trípode o un soporte de micrófono instalado, coloque el trípode o soporte de micrófono en una superficie plana.*

㉖ **Compartimiento de las pilas**

Sirve para alojar dos pilas AA.

4–Descripción general de las pantallas

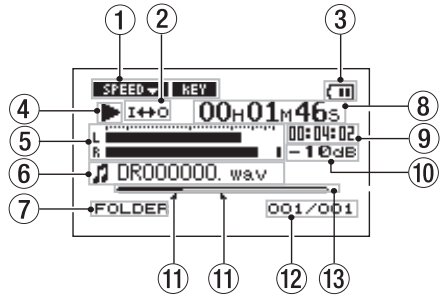
La pantalla de la unidad muestra varias pantallas.

- Cuando la unidad está reproduciendo algo o parada, se visualiza la pantalla inicial.
- Cuando la unidad está grabando o en el modo de espera de grabación, se visualiza la pantalla de grabación.
- Se visualiza la pantalla de configuración para las diversas configuraciones.

Las siguientes secciones proveen una descripción general de la apariencia y operación de la pantalla inicial y de la pantalla de grabación, así como una descripción general de las pantallas para las varias configuraciones.

Pantalla inicial

Los ítems que aparecen en la pantalla inicial se explican a continuación. Consulte las explicaciones más adelante en este capítulo para la pantallas de configuración y pantalla de grabación.



① **Estado de las configuraciones de las funciones de control de reproducción**

Se muestra si las varias funciones de control de reproducción (control de velocidad y cambio de escala) están activas. Cuando están

activas, sus iconos aparecen en la forma de letras claras en un fondo oscuro (SPEED, KEY). (Consulte “Funciones de control de reproducción especiales” en la página 71.)

② **Estado de la configuración de bucle/repetición**

Los siguientes iconos aparecen dependiendo de la configuración actual de bucle/repetición.

SINGLE	Reproducción simple
1	Reproducción repetida de 1 pista
ALL	Reproducción repetida de todas las pistas en el área de reproducción
I↔O	Repetición en bucle activa

③ **Estado de alimentación**

Cuando se está utilizando las pilas, el icono de pila aparece. El icono parpadea cuando se requiere cambiar las pilas. El icono muestra la cantidad aproximada de energía restante de las pilas (, ,), donde el número de barras indica el nivel de energía.

Cuando la energía de las pilas está casi agotada, el icono parpadea, le alertando que la unidad se apagará.

Cuando utilice el adaptador de CA (vendido separadamente), aparece AC.

④ **Estado de la unidad**

Los siguientes iconos aparecen para mostrar el estado de operación actual.

▶	Reproducción de una pista
❚❚	Archivo detenido en su progreso (pausado)
■	Archivo detenido en su comienzo
▶▶	Avance rápido
◀◀	Retroceso rápido
▶▶❙	Salto al comienzo de la pista siguiente
❙◀◀	Salto al comienzo de la pista actual o anterior

⑤ **Medidor de nivel**

Se muestra el nivel de la señal de entrada seleccionada durante la grabación y pausa de grabación, y el nivel de la señal de reproducción en otros casos.

Si el nivel de entrada excede del nivel máximo permisible, se enciende un punto en el extremo derecho del medidor de nivel.

⑥ **Información del archivo**

Se muestra la información de etiqueta o nombre del archivo de la pista que se está reproduciendo. Si un archivo MP3 tiene la información de etiqueta ID3, se da prioridad a la información de etiqueta ID3. El nombre del archivo se muestra para archivos WAV y para archivos MP3 que no tienen información de etiqueta ID3.

NOTA

La información de etiqueta ID3 incluye el título, nombre de artista y otras informaciones que pueden almacenar en un archivo MP3.

⑦ **Área de reproducción seleccionada**

Se muestra el área de reproducción seleccionada actualmente.

ALL	Todos los archivos en la carpeta MUSIC
FOLDER	Todos los archivos en la carpeta secundaria seleccionada de la carpeta MUSIC
P.LIST	Archivos añadidos a la lista de reproducción

⑧ **Tiempo transcurrido**

Se muestra el tiempo transcurrido (horas: minutos: segundos) de la pista que se está reproduciendo.

⑨ **Tiempo restante**

Se muestra el tiempo restante de reproducción de la pista actual (horas: minutos: segundos).

⑩ **Indicación dB**

Se muestra el valor del nivel máximo en dB durante cada intervalo de tiempo.

⑪ **Estado de los puntos IN y OUT del bucle**

Se muestra el estado de la configuración de los puntos IN y OUT para la reproducción en bucle.

Si se configura un punto IN, el icono aparece por debajo de la barra de indicación de la posición de reproducción.

Si se configura un punto OUT, el icono aparece por debajo de la barra de indicación de la posición de reproducción.

⑫ **Número del archivo de reproducción/número total de archivos**

Se muestra el número total de archivos en el área de reproducción seleccionada y el número del archivo actual.

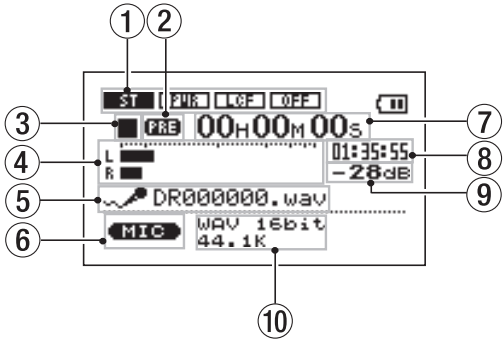
4–Descripción general de las pantallas

⑬ **Barra de indicación de la posición de repro ducción**

Esta barra indica la posición actual de reproducción. La barra se oscurece desde la izquierda mientras la reproducción avanza.

Pantalla de grabación

Esta pantalla aparece cuando se pulsa la tecla **RECORD** para colocar la unidad en el modo de espera de grabación y permanece visualizada cuando se pulsa de nuevo la tecla **RECORD** para iniciar la grabación.



Este estado de la alimentación y del uso de efecto aparece de la misma forma que en la pantalla inicial. También se muestra lo siguiente en esta pantalla.

4–Descripción general de las pantallas

① **Estado de configuración de la entrada MIC**

Se muestra el estado de la configuración relacionada con el micrófono incorporado y la toma MIC IN en el panel posterior (grabación estéreo, alimentación mediante enchufe, filtro de corte de bajas frecuencias y control de nivel).

② **Estado de configuración de pre-grabación**

PRE aparece cuando se configura la pre-grabación.

③ **Operación de la grabadora**

- ● Grabación
- ❚❚ Grabación pausada
- ■ Grabación detenida

④ **Medidor de nivel de grabación**

El nivel de la señal de entrada de la entrada seleccionada aparece como canales L (izquierdo) y R (derecho) separados.

⑤ **Nombre del archivo**

Se muestra el nombre del archivo que se asigna automáticamente al archivo que se está grabando.

⑥ **Selección de entrada**

Se muestra la fuente de entrada.

⑦ **Tiempo transcurrido de grabación**

El tiempo transcurrido de grabación de la pista aparece como horas: minutos: segundos.

Durante el modo de espera de grabación, se visualiza el tiempo restante máximo de grabación.

⑧ **Tiempo restante de grabación**

El tiempo restante de grabación se visualiza en horas: minutos: segundos.

⑨ **Indicación dB**

Se muestra el valor del nivel máximo en dB durante cada intervalo de tiempo.

⑩ **Modo de grabación**

Se muestra el tipo del archivo de grabación y la frecuencia de muestreo.

4–Descripción general de las pantallas

Pantallas de configuración

Utilice las diversas pantallas de configuración de la unidad para hacer las varias configuraciones, realizar operaciones y visualizar información.

NOTA

Aunque las pantallas de configuración también se utilicen para ejecutar funciones y visualizar información, por ejemplo, además de las configuraciones, le llamamos de "pantallas de configuración" en este manual.

Estructura de las pantallas de configuración

La mayoría de las pantallas de configuración pueden accederse a partir de la pulsación de la tecla **MENU** para visualizar la pantalla de menú, pero algunas pantallas también pueden accederse directamente mediante teclas dedicadas.

La tabla a continuación provee una descripción general de las pantallas de configuración.

4–Descripción general de las pantallas

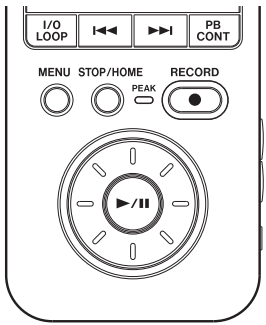
Pantalla	Descripción general	Método de acceso
INFORMATION	Visualización de la información de archivo, información de las configuraciones del sistema e información del sistema	Pulse la tecla **MENU** para visualizar la pantalla de menú y, a continuación, seleccione la pantalla de configuración deseada.
BROWSE	Visualización de los archivos de música y carpetas secundarias en la carpeta de música, reproducción y borrado de archivos, adición de archivos a la lista de reproducción, creación y selección de carpetas	
PLAYLIST	Edición de la lista de reproducción (borrado y desplazamiento de pistas)	
PLAY MODE	Configuración del modo de reproducción Configuración de modo simple o de repetición	
INPUT SETTING	Selección de la fuente de entrada, configuraciones del micrófono incorporado y de la toma MIC IN	
REC SETTING	Configuraciones relacionadas con la grabación (tipo de archivo, frecuencia de muestreo, tamaño máximo de archivo) Activación y desactivación de las funciones de pre-grabación y de retardo de grabación	
DIVIDE	División de archivos	
SETUP	Diversas configuraciones del sistema Inicialización y formateo de tarjeta SD	
DATE/TIME	Ajuste de la fecha y de la hora del reloj incorporado	
PLAYBACK CONTROL	Configuraciones de las funciones de control de reproducción	Mantenga pulsada la tecla **PB CONT**.

4–Descripción general de las pantallas

Principios básicos de las operaciones

Utilice las teclas **MENU**, **STOP/HOME**, **▶/II**, **I◀◀** y **▶▶I** y el **disco** para realizar la mayoría de las operaciones en las diversas pantallas de configuración.

Las teclas tienen las siguientes funciones.



Tecla MENU

Pulse esta tecla para visualizar la pantalla de menú (excepto cuando ya esté visualizada la pantalla de menú o cuando esté visualizada la pantalla de grabación).

Mientras esté visualizada la pantalla de menú, pulse esta tecla para volver a la pantalla inicial. Mientras esté visualizada la pantalla de grabación, pulse esta tecla para visualizar el menú de la pantalla de configuración de entrada.

También puede hacer las configuraciones para ítems que no sean `INPUT` en la pantalla de configuración de entrada.

Disco

Utilice el disco para cambiar el valor del ítem seleccionado.

▶/II

Pulse esta tecla para seleccionar un ítem y para contestar "YES" a un mensaje de confirmación. (Esta tecla funciona como la tecla "ENTER" de un ordenador.)

I◀◀

Mientras esté a visualizada una pantalla de configuración, utilice esta tecla para desplazar el cursor (parte resaltada) a la izquierda dentro de la pantalla. Utilice esta tecla después de ajustar el valor de un ítem para volver a la selección de ítem, por ejemplo.

Tecla ▶▶I

Mientras esté visualizada una pantalla de configuración, utilice esta tecla para desplazar el cursor (parte resaltada) a la derecha dentro de la pantalla. En muchos casos, también se puede utilizar la tecla ▶/❚❚ de esta forma.

Tecla STOP/HOME:

Mientras esté visualiza una pantalla de configuración, pulse para volver a la pantalla inicial. Pulse esta tecla para contestar "NO" a un mensaje de confirmación.

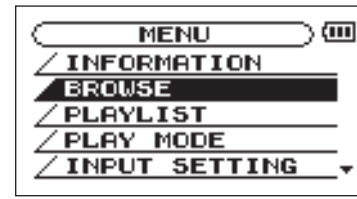
AVISO

También puede utilizar los menús durante la reproducción

Ejemplo de operación

En este ejemplo, se utilizará el ítem CUE/REV SPEED en la pantalla de configuración para cambiar la velocidad de búsqueda hacia delante/hacia atrás.

1 **Mientras esté visualizada la pantalla inicial, pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú.**



2 **Gire el disco para seleccionar SETUP (parte resaltada) y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de configuración.**

3 **Gire el disco para seleccionar el ítem CUE/REV SPEED y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para resaltar el valor de ajuste actual (el valor de fábrica es "X8").**

4 Gire el disco para seleccionar la configuración deseada. La configuración cambia inmediatamente y, por lo tanto, no se requiere pulsar la tecla ▶/❚❚ de nuevo para confirmarlo.

5 Pulse STOP/HOME para volver a la pantalla inicial.

NOTA

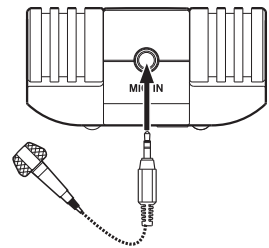
- *Cuando el icono ▼ aparece en la parte inferior derecha de la pantalla, como se muestra en la imagen precedente, hay información adicional para la pantalla actual por debajo de lo que está visualizado.*
- *Cuando el icono ▲ aparece, hay información adicional para la pantalla actual por encima de lo que está visualizado.*
- *También se puede utilizar la tecla ▶▶| en vez de la tecla ▶/❚❚ en estos pasos.*
- *Cuando el icono ▲ aparece a la derecha de un valor de ajuste, se puede cambiar tal valor girando el disco hacia la derecha. Cuando el icono ▼ aparece a la derecha de un valor de ajuste, se puede cambiar tal valor girando el disco hacia la izquierda.*

Conexión de micrófonos y otros dispositivos de audio

Esta unidad tiene un micrófono estéreo incorporado que puede utilizar para ensayar o grabar sus cantos, por ejemplo, pero también puede utilizar un micrófono externo u otro dispositivo como una entrada. Puede conectar fuentes de sonido externas a la toma de entrada de línea o a las tomas de entrada de micrófono. En las siguientes secciones se explica cómo utilizar las tomadas para conectar dispositivos externos. (Consulte “Selección de la fuente de entrada” en la página 49 para más información acerca de las configuraciones relacionadas con las conexiones y nivel de entrada.)

Conexión a la tomada MIC IN

Puede conectar un micrófono estéreo con condensador electret de un punto, por ejemplo, a la tomada **MIC IN** (mini jack estéreo) en el panel posterior. Utilice la pantalla de configuración de entrada para ajustar el control de nivel, el filtro de corte de bajas frecuencias y otras configuraciones. (Consulte “Selección de la fuente de entrada” en la página 49.)



5–Conexiones

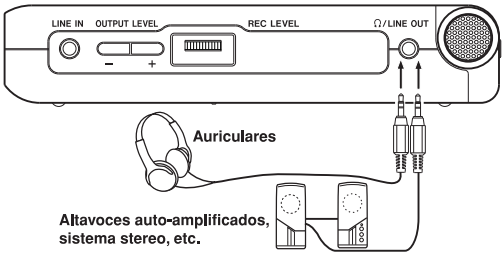
Conexión a la tomada LINE IN

Puede conectar la salida de línea de un dispositivo de audio, por ejemplo, a la toma **LINE IN** (mini jack estéreo) en el panel lateral derecho.

NOTA

No se puede aplicar la función de ganancia automática y la conmutación estéreo/mono a una entrada de señal a través de LINE IN.

Conexión de monitores

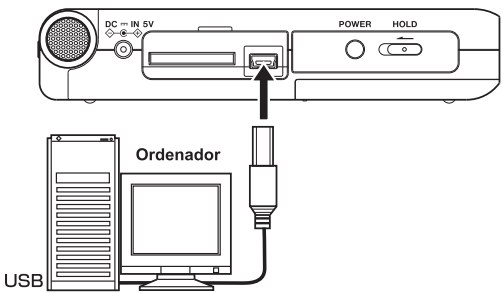


Conecte auriculares, altavoces con amplificadores incorporados, amplificador y sistema de altavoces, u otro sistema de monitoreo a la toma ∩ / **LINE OUT** del DR-07.

Conexión a un ordenador

Al conectar esta unidad a un ordenador, puede copiar archivos de música WAV o MP3 del ordenador a esta unidad. Del ordenador, también puede borrar archivos en esta unidad y manejar las carpetas.

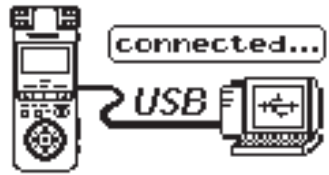
Para conectar a un ordenador, abra la cubierta en el lado izquierdo de la unidad y utilice el cable USB incluido para conectar el puerto USB del DR-07 con el ordenador.



CUIDADO

No se puede utilizar la unidad mientras la misma está conectada a un ordenador vía USB.

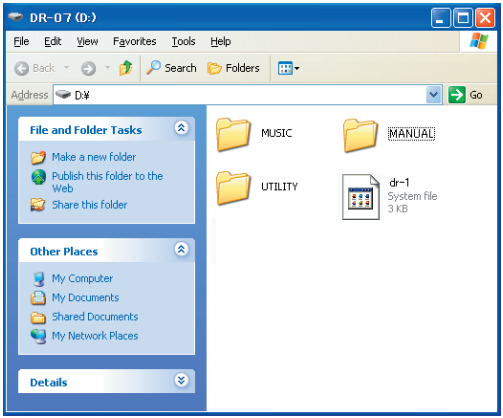
Cuando la unidad está conectada, "USB connected" aparece en la pantalla del DR-07.



La grabadora aparece en la pantalla del ordenador como un disco externo denominado "DR-07".

NOTA

Cuando sale de la fábrica, el disco "DR-07" contiene las carpetas "MUSIC" y "UTILITY", así como la carpeta "MANUAL" que contiene una copia en el formato PDF de este manual de instrucciones.



Desconexión del ordenador

Para terminar la conexión USB, primero siga los procedimientos para su ordenador para desconectar el DR-07 y, a continuación, desenchufe el cable USB. El DR-07 se reinicia automáticamente.

Consulte el manual del ordenador para saber cómo cerrar la conexión en el ordenador.

6–Copia de pistas de un ordenador

Puede transferir archivos de audio de un ordenador vía USB a esta unidad para reproducción.

Esta unidad puede manejar archivos de audio del tipo MP3 (44,1/48 kHz, 32–320 kbps) y WAV (44,1/48 kHz, 16/24 bits).

Preparación de archivos de audio en un ordenador

Utilice los recursos de sistema operacional de su ordenador o un software para copiar pistas de un CD u otra fuente a su ordenador.

Cuando copie archivos a su ordenador, seleccione los tipos de archivo que el DR-07 puede manejar (los tipos de archivo MP3 y WAV).

AVISO

También puede preparar sus pistas utilizando un software de audio digital, o utilizar las pistas grabadas anteriormente con el DR-07 u otro dispositivo.

Copia de archivos de audio de un ordenador

1 Conecte el DR-07 a un ordenador (Consulte "Conexión a un ordenador" en la página 35).

2 Haga clic en el disco DR-07 en su ordenador para ver su contenido, incluyendo las carpetas UTILITY, MUSIC y MANUAL.

3 Arrastre y coloque archivos de audio de su ordenador en la carpeta de música para copiarlos a la tarjeta SD en el DR-07.

4 Después de copiar los archivos y terminar la conexión con el DR-07 en el ordenador, desenchufe el cable USB (o extraiga la tarjeta SD si está conectada directamente al ordenador).

Consulte el manual del ordenador para saber cómo cerrar la conexión en el ordenador.

El DR-07 se reinicia automáticamente después de desconectarse.

6–Copia de pistas de un ordenador

NOTA

En vez de utilizar el puerto USB para conectar el DR-07 e un ordenador, también puede realizar las mismas operaciones extrayendo la tarjeta SD del DR-07 y conectándola directamente a un ordenador que tenga una ranura de tarjeta SD incorporada o utilizando un lector de tarjetas.

AVISO

Puede utilizar más de una tarjeta SD con el DR-07. Asegúrese de formatear las tarjetas adicionales insertándolas en el DR-07 y siguiendo las instrucciones para el formateo (consulte "Formateo de una tarjeta SD" en la página 75) antes de copiar archivos de su ordenador.

Como todos los medios de almacenamiento, incluyendo las tarjetas SD, pueden fallar, es una buena idea hacer copias de seguridad de sus grabaciones en el disco rígido de su ordenador, CD-R u otro medio.

Manejo de la carpeta de música de un ordenador

Puede manejar el contenido de la carpeta de música de una tarjeta SD en el DR-07 desde un ordenador.

Puede crear hasta dos niveles de carpetas secundarias dentro de la carpeta de música. El DR-07 no reconoce carpetas y archivos de audio en el tercer nivel secundario y niveles inferiores.

Como puede configurar el DR-07 para reproducir solamente el contenido de una carpeta específica, puede organizar las pistas en géneros, artistas u otras categorías de su preferencia. (Consulte "Operaciones con carpetas" en la página 62.)

• Si asigna un nombre a las carpetas secundarias y pistas de música, estos nombres aparecerán en la pantalla de esta unidad.

Mientras esté visualizada la pantalla inicial, utilice las teclas ▶/❚❚, ⏮ y ⏭ para operar el DR-07 tal como haría con un reproductor de CD ordinario u otro dispositivo de audio.

Utilice el disco para cambiar la posición de reproducción.

NOTA

- *Cuando la pantalla inicial no está visualizada, estas teclas y el disco tienen funciones diferentes.*
- *También se puede utilizar tarjetas SD formateadas por un DR-1 ó GT-R1 de TASCAM.*

Inicio y detención de la reproducción

Reproducción de una pista

Mientras esté parada la reproducción, pulse la tecla ▶/❚❚ para iniciar a reproducción.

Detención de la reproducción

Durante la reproducción, pulse la tecla **STOP/HOME** o ▶/❚❚ para detener (o pausar) la reproducción en la posición actual.

Selección de pistas

Utilice las teclas ⏮ y ⏭ para seleccionar las teclas durante la reproducción o mientras esté parada la reproducción.

Durante la reproducción o mientras una pista esté detenida en el medio, pulse la tecla ⏮ para volver al comienzo de la pista actual.

Mientras la reproducción esté parada en el comienzo de una pista, pulse la tecla ⏮ para saltar al comienzo de la pista anterior, o pulse la tecla ⏭ para saltar al comienzo de la pista siguiente.

NOTA

- *Sólo se puede seleccionar para reproducción los archivos en el área de reproducción que está configurada actualmente. (Consulte "Configuración del área de reproducción" en la página 54.)*

- *El nombre de la pista, número del archivo y otras informaciones del archivo para la pista que se está reproduciendo aparecen en la pantalla.*
- *El icono ■ aparece en la pantalla cuando la reproducción está parade en el comienzo de una pista, y el icono ❚❚ aparece cuando la reproducción está parade en el medio de una pista (pausada).*

Búsqueda hacia delante y hacia atrás

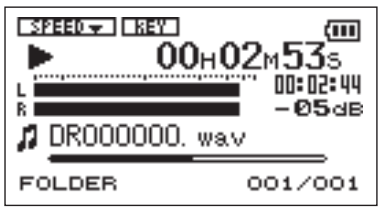
Mantenga pulsada la tecla ⏮ para buscar hacia atrás o la tecla ⏭ para buscar hacia delante.

NOTA

Utilice el ítem CUE/REV SPEED *en la pantalla de configuración para cambiar la velocidad de búsqueda. (Consulte "Configuraciones del sistema" en la página 74.)*

Uso del disco para cambiar la posición de reproducción

Puede utilizar el disco para ajustar la posición de reproducción dentro de una pista. Al girar el disco, la posición en la barra de indicación de la posición de reproducción cambia, lo que le permite confirmar visualmente el cambio de la posición de reproducción.
Además, cuanto más rápido se gira el disco, más cambiará la posición.

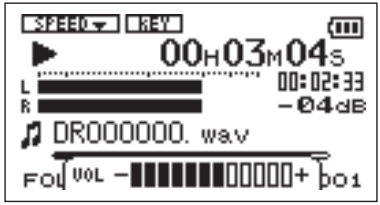


NOTA

No se genera ningún sonido cuando se gira el disco.

Ajuste del volumen

Utilice las teclas **OUTPUT LEVEL (+, –)** para ajustar el volume de la señal de salida de monitoreo desde la toma Ω/**LINE OUT**. El nivel del volumen aparece en la pantalla durante el ajuste.



8–Grabación

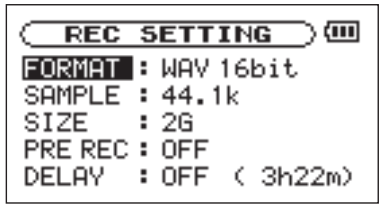
Además de utilizar el micrófono incorporado, puede grabar utilizando un micrófono externo o grabar la señal de salida de un mezclador u otra fuente de audio. Puede seleccionar entre los formatos de grabación de audio MP3 (44,1/48 kHz, 32–320 kbps) y WAV (44,1/48 kHz, 16/24 bits).

Selección del tipo de archivo y de la frecuencia de muestreo

Seleccione el tipo de archivo de audio que desea grabar antes de iniciar la grabación.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú.

2 Seleccione el ítem REC SETTING para visualizar la pantalla de configuración de grabación.



3 Utilice el ítem FORMAT para seleccionar el tipo de archivo entre las siguientes opciones: WAV a 16 bits (ajuste de fábrica) ó 24 bit, o MP3 a 32 kbps, 64 kbps, 96 kbps, 128 kbps, 192 kbps, 256 kbps ó 320 kbps.

4 Utilice el ítem SAMPLE para seleccionar una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz (ajuste de fábrica) o de 48 kHz.

NOTA

Para otras funciones de grabación especiales, consulte "Funciones especiales durante la grabación" en la página 55.

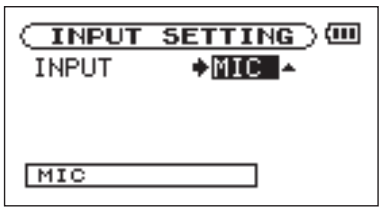
AVISO

- *Los archivos WAV no emplean la compresión de datos y son más fieles al carácter del sonido, pero emplean mucha memoria. Como los archivos MP3 emplean la compresión de datos, ellos emplean mucho menos memoria. Por ejemplo, las pistas de CD de audio ordinarias son archivos WAV de 16 bits, 44,1 kHz. Una pista de CD de 3,5 minutos emplea aproximadamente 35 MB de espacio cuando se la copia a un disco rígido. La misma pista convertida a un archivo MP3 de 128 kbps emplea solamente 3,2 MB más o menos.*
- *Si está haciendo una grabación que desea utilizar en la producción de un CD, es una buena idea grabar archivos WAV. Si tiene espacio suficiente, la grabación de 24 bits le proporciona un margen de sobrecarga de señal extra, le permitiendo captar un rango dinámico mayor. Para grabar ensayos, discursos o ideas de composición de canción, por ejemplo, donde una alta calidad de audio no es muy importante, el formato MP3, que produce un archivo de tamaño más compacto, puede ser una buena opción. Hay muchos libros excelentes (y recursos en la Internet) acerca de la grabación digital si desea aprender más sobre esos formatos.*

Selección de la fuente de entrada

Siga los siguientes procedimientos para seleccionar la fuente de entrada.

1 **Pulse la tecla MENU y seleccione el ítem** `INPUT SETTING` **y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de configuración de entrada.**



2 **Utilice el ítem** `INPUT` **para seleccionar una de las siguientes fuentes de entrada.**

MIC

Configura la fuente de entrada como el micrófono incorporado cuando no hay un cable de micrófono conectado a la toma **MIC IN** (mini jack estéreo). Cuando un cable de micrófono está conectado a la toma **MIC IN**, la señal de entrada del micrófono se convierte en la fuente de entrada.

Si selecciona MIC, también debe configurar las funciones de entrada. (Consulte "Configuración de las funciones de entrada MIC" a continuación.)

LINE

Configura la fuente como la señal de nivel de línea generada a la toma **LINE IN** (mini jack estéreo) en el panel lateral derecho.

CUIDADO

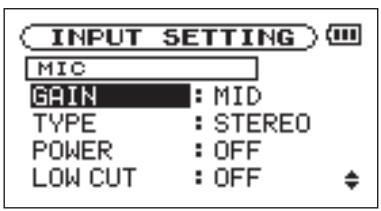
Utilice auriculares para monitorear cuando grabe con un micrófono. Si utiliza los altavoces para monitorear, la salida del sonido de los altavoces también puede grabarse, causando una grabación de baja calidad e incluso la realimentación.

NOTA

La fuente de entrada es la fuente de grabación cuando se graba.

Configuración de las funciones de entrada MIC

Después de seleccionar MIC como el ítem INPUT, pulse la tecla ⏮ para resaltar INPUT y, a continuación, gire el disco hacia la derecha para visualizar la pantalla de configuración de entrada MIC.



Esta pantalla tiene las siguientes configuraciones. Entre esas, POWER, sólo está efectiva para **MIC IN**.

Todos los otros ítems afectan tanto el micrófono incorporado cuanto **MIC IN**.

GAIN

Configure la sensibilidad de entrada como HIGH, MID o LOW. El ajuste de fábrica es MID. Cámbielo a HIGH si el nivel de entrada está muy bajo.

TYPE

Seleccione STEREO o MONO de acuerdo con el tipo de micrófono conectado. El ajuste de fábrica es STEREO. Si selecciona MONO, se genera una señal mezclada de las señales de entrada izquierda y derecha a los canales izquierdo y derecho, respectivamente.

POWER

Cuando conecte un micrófono externo que requiera la alimentación mediante enchufe, configure esta opción a ON. El ajuste de fábrica es OFF.

CUIDADO

Configure esta opción a OFF cuando utilice el micrófono incorporado o cuando conecte un micrófono dinámico o micrófono con una batería incorporada. Si se configura a ON, la alimentación mediante enchufe puede dañar tales micrófonos.

LOW CUT

El ajuste de fábrica del filtro de corte de bajas frecuencias es OFF, pero también se puede seleccionar 40HZ, 80Hz o 120Hz como la frecuencia de corte para un filtro de corte de bajas frecuencias.

AVISO

Intente utilizar una de las configuraciones del filtro de corte de bajas frecuencias cuando grabe al aire libre o en otros lugares donde desee eliminar el sonido indeseable del viento.

LEVEL CTRL

Utilice esta opción para ajustar la función de control de nivel.

Configure la opción a AUTO para que el DR-07 ajuste la ganancia de entrada automáticamente de acuerdo con el nivel de entrada. Los sonidos altos y sonidos débiles se ajustan al mismo nivel.

Configure esta opción a LMT para que el DR-07 limite automáticamente la ganancia de entrada, reduciendo así el nivel de entrada de los sonidos altos para prevenir la distorsión.

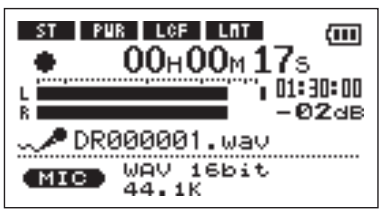
El ajuste de fábrica es OFF.

NOTA

Cuando grabe presentaciones en vivo y en otras situaciones, donde puedan producirse sonidos altos inesperados, ajuste esta función a LMT *para prevenir la saturación en la entrada y lograr una grabación sin distorsión.*

Visualización de las funciones de entrada en la pantalla de grabación

Se visualizan iconos en la pantalla de grabación para indicar el estado de las configuraciones TYPE, POWER, LOW CUT y LEVEL CTRL.



ST

Cuando se configura el ítem TYPE a STEREO, el icono ST aparece en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

PWR

Cuando se configura el ítem POWER a ON, el icono PWR aparece en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

LCF

Cuando se configura el ítem LOW CUT a 40Hz, 80Hz ó 120Hz, el icono LCF aparece en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

LMT

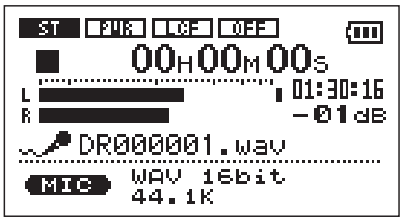
Cuando se configura el ítem LEVEL CTRL a AUTO o LMT, el icono LMT aparece en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

Ajuste de los niveles de grabación de entrada

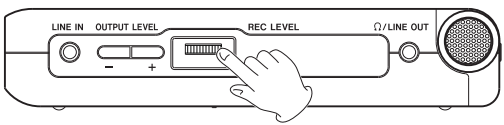
Se puede ajustar el nivel de grabación.

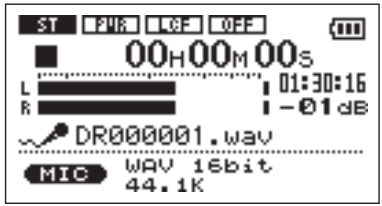
A continuación se explica cómo utilizar la pantalla de grabación para ajustar los niveles.

1 **Pulse la tecla** RECORD **para colocar la unidad en el modo de espera de grabación. La tecla parpadea en rojo y se visualiza la pantalla de grabación. Se genera la señal de entrada desde la toma** ∩/LINE OUT**.**



2 **Utilice el control de volumen** REC LEVEL **en el lado derecho de la unidad para ajustar el nivel de entrada.**





El medidor L/R muestra el nivel de entrada. Si la entrada está muy alta, una línea permanece en el extremo derecho del medidor de nivel y el indicador **PEAK** a la izquierda de la tecla **RECORD** se enciende.

Ajuste el nivel lo más alto posible sin hacer que el indicador **PEAK** se encienda cuando se produzcan los sonidos más altos.

• Cuando tenga seleccionado MIC como la fuente de entrada y esté utilizando el micrófono incorporado o la toma **MIC IN** , si cree que el nivel está muy bajo aún con el volumen **REC LEVEL** al máximo, utilice la pantalla de configuración de entrada MIC para ajustar el item GAIN a MID o

HIGH. (Consulte “Configuración de las funciones de entrada MIC” en la página 50.)

AVISO

- *Además de ajustar el volumen* REC LEVEL*, intente cambiar la distancia y el ángulo entre el micrófono y la fuente de sonido.*
- *Para grabar el sonido de una fuente con más eficiencia y precisión, apunte la frente de los micrófonos incorporados del DR-07 hacia la fuente de sonido con la pantalla LCD hacia arriba.*
- *Una manera fácil de ajustar el nivel de entrada es elevarlo hasta que el indicador* PEAK *se encienda en las partes de sonidos más intensos que se espera grabar. Cuando se encienda el indicador* PEAK*, reduzca el nivel de entrada hasta que el indicador no se encienda más.*

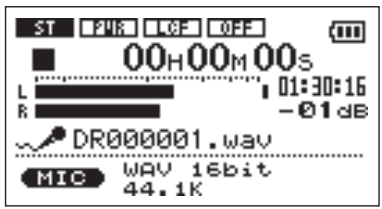
NOTA

Pulse STOP/HOME *para terminar el modo de espera de grabación.*

Grabación

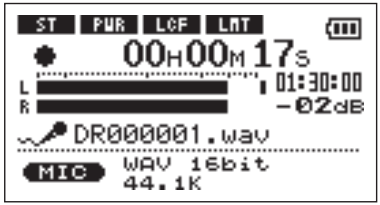
Antes de iniciar los siguientes procedimientos, se debe concluir la selección de entrada y ajuste del nivel, y la pantalla inicial debe estar visualizada.

1 Pulse RECORD **para colocar la unidad en el modo de espera de grabación.**



Se visualiza el nombre del archivo de grabación, la fuente de entrada, el tipo del archivo de audio de grabación y la frecuencia de muestreo. Compruebe que todo esté como desee antes de iniciar la grabación.

2 Para iniciar la grabación, pulse la tecla RECORD nuevamente.



Cuando la grabación comienza, la tecla RECORD se enciende continuamente, y se visualiza el tiempo transcurrido de grabación y el tiempo restante de grabación.

3 Pulse la tecla STOP/HOME para terminar la grabación y crear el archivo de audio.

- **Para pausar la grabación, pulse la tecla RECORD. Pulse la tecla RECORD nuevamente para reiniciar la grabación en la misma pista. Si se pulsa la tecla STOP/HOME tras una pausa, se crea un archivo de audio grabado hasta este punto.**

Funciones especiales durante la grabación

Incremento de pista

Incremento manual del número de pista

Durante la grabación, se puede crear un nuevo archivo que tiene un número al final de su nombre de archivo que es más alto (incrementado) y continuar la grabación.

1 Pulse la tecla ▶▶| durante la grabación para crear un nuevo archivo con el número al final del nombre del archivo incrementado (aumentado) y continúe grabando en este archivo desde su comienzo (00:00:00).

Se puede incrementar aún durante la pausa.

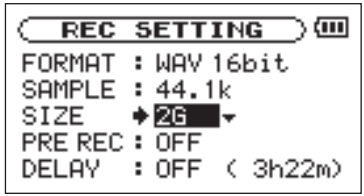
CUIDADO

- ***No se puede incrementar si el número total de archivos excedería de 999.***
- ***No se puede incrementar cuando el archivo actual tiene solamente dos segundos o menos.***
- ***Cuando se incrementa, si un archivo ya existe con el nombre de archivo incrementado, se aumentará el número nuevamente para crear un nuevo nombre de archivo exclusivo.***

Incremento automático de pista de acuerdo con el tamaño del archivo

Cuando un archivo alcanza un tamaño asignado durante la grabación, se puede configurar la unidad para crear un nuevo archivo automáticamente con un nombre de archivo incrementado y continuar grabando.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione REC SETTING **y, a continuación, pulse la tecla ▶▶| para visualizar la pantalla de configuración de grabación.**



2 Utilice el ítem SIZE para seleccionar el tamaño de archivo para el incremento automático.

Opciones: 64M, 128M, 256M, 512M, 1G, 2GB (ajuste predeterminado)

CUIDADO

No se puede incrementar si el número total de archivos excedería de 999.

NOTA

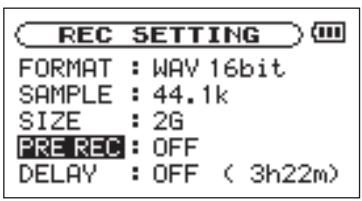
El tiempo de grabación difiere para el mismo tamaño de archivo dependiendo del formato del archivo. Además, se visualiza 23:59:59 si el tiempo de grabación es de 24 horas o más.

Pre-grabación

Cuando la unidad está en el modo de espera de grabación, la unidad puede grabar los dos segundos antes del inicio de grabación e incluirlos en la grabación.

Utilice los siguientes procedimientos para configurar la pre-grabación.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione REC SETTING y, a continuación, pulse la tecla ►/II para visualizar la pantalla de configuración de grabación.



2 Utilice el ítem PRE REC para activar (ON) o desactivar (OFF) la pre-grabación.

Opciones: ON, OFF (ajuste predeterminado)

CUIDADO

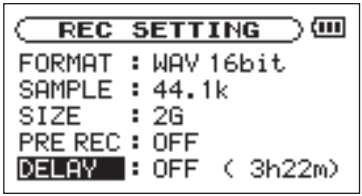
- ***Si la unidad ha estado en el modo de espera de grabación durante menos de dos segundos, se incluirá solamente la cantidad de tiempo que la unidad ha estado en el modo de espera de grabación.***
- ***La pre-grabación no es posible si el espacio restante en la tarjeta SD es de tres segundos o menos.***

Retardo de grabación

Esta función permite retardar el inicio de la grabación en 10 ms (este tiempo es fijo) desde el punto de pulsación de la tecla RECORD.

Esto es conveniente si se desea evitar la grabación del sonido de la pulsación de la tecla RECORD.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione REC SETTING y, a continuación, pulse la tecla ►/II para visualizar la pantalla de configuración de grabación.



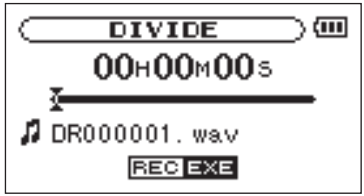
2 Utilice el ítem DELAY para activar (ON) o desactivar (OFF) el retardo de grabación.

Opciones: ON, OFF (ajuste predeterminado)

Función de división de archivo

Se puede dividir un archivo en dos en el tiempo deseado. Por ejemplo, puede dividir un archivo grande o varias canciones en varios archivos consecutivos, o utilizar esta función para borrar grabaciones desnecesarias.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione DIVIDE y, a continuación, pulse la tecla ►/❚❚ para visualizar la pantalla de división.



2 Utilice el disco para localizar el punto donde desea dividir el archivo.

NOTA

- *Puede pulsar la tecla PLAY y seleccione el punto donde desea dividir el archivo durante la reproducción.*
- *También puede pulsar la tecla REW para desplazar la localización hacia el comienzo de la grabación, o la tecla FWD para desplazar la localización hacia el final de la grabación. No se puede dividir una pista en su comienzo o final.*

Pulse la tecla RECORD para visualizar una pantalla de confirmación y, a continuación, pulse la tecla ►/II para confirmar.

El archivo se divide y se visualiza nuevamente la pantalla inicial.

NOTA

- *Cuando se divide un archivo, los dos archivos que se crean reciben el mismo nombre de archivo con los sufijos "_a" y "_b" en los finales de sus nombres. Si se divide aún más un archivo que ya tenga un "_a" al final de su nombre, los archivos divididos tendrán los sufijos "_a_a" y "_a_b".*
- *No se puede utilizar esta función si hay poco espacio restante en la tarjeta SD.*

CUIDADO

- ***No se puede dividir un archivo si los nombres de los archivos resultantes alcanzarían 200 ó más caracteres.***
- ***No se puede dividir un archivo si el nombre del archivo resultante sería igual al nombre de un archivo ya existente.***

9–Área de reproducción y list de reproducción

En la pantalla inicial, se puede utilizar las teclas ⏮ y ⏭ para seleccionar la pista de reproducción. Los archivos que pueden seleccionarse se determinan por la configuración del área de reproducción.

Limitar el área de reproducción facilita la selección de pista cuando hay muchas pistas grabadas y copiadas en la tarjeta SD.

En la pantalla del modo de reproducción, se puede seleccionar todos los archivos, la carpeta actual o la lista de reproducción como el área de reproducción. También se puede utilizar la pantalla de búsqueda para configurar una carpeta como el área de reproducción.

AVISO

En la pantalla de búsqueda, independientemente de la configuración del área de reproducción, se puede seleccionar cualquier archivo deseado en la tarjeta.

Configuración del área de reproducción

Utilice los siguientes procedimientos para seleccionar el área de reproducción en la pantalla del modo de reproducción.

1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú y, a continuación, seleccione** PLAY MODE**. Pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla del modo de reproducción.**

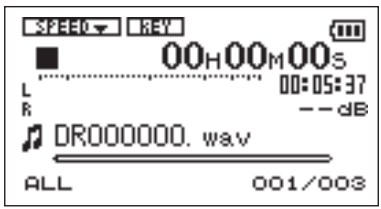
2 **Seleccione el ítem** AREA **y, a continuación, pulse ▶/❚❚.**

3 **Configure el área de reproducción a una de las siguientes opciones.**

9–Área de reproducción y list de reproducción

NOTA

La configuración actual del área de reproducción aparece en la izquierda inferior de la pantalla inicial.



ALL

Se configura el área de reproducción como todos archivos en la carpeta de música en la tarjeta SD.

FOLDER

Se configura el área de reproducción como todos los archivos en la carpeta seleccionada actualmente.

PLAYLIST

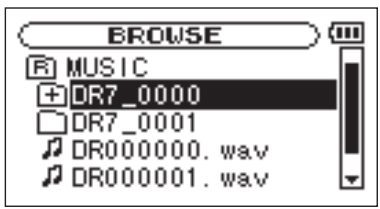
Se configura el área de reproducción como las pistas en la lista de reproducción. (Consulte “Lista de reproducción” en la página 63.)

Si no hay ninguna lista de reproducción definida, se visualiza el mensaje “No PLAYLIST”.

Selección de una carpeta para el área de reproducción

Independientemente del área de reproducción actual, si se selecciona una carpeta en la pantalla de búsqueda, el área de reproducción cambia a la carpeta seleccionada.

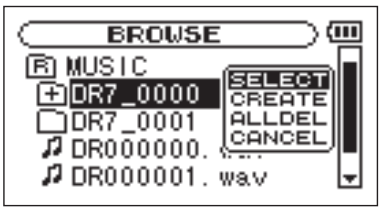
1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú y, a continuación, seleccione BROWSE. Pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de búsqueda.**



2 Seleccione la carpeta deseada.

Para una explicación de cómo utilizar la pantalla de búsqueda, consulte "**Navegación entre las pantallas**" **en la página 67.**

3 Pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la siguiente ventana emergente.



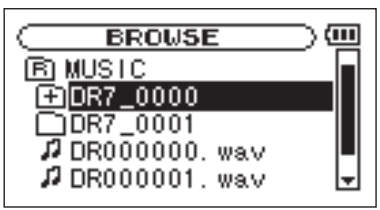
4 Seleccione el ítem SELECT **y, a continuación, pulse ▶/❚❚.**

La unidad vuelve a la pantalla inicial, y se selecciona el primer archivo en la carpeta. Esta carpeta cambia al área de reproducción independientemente de la configuración anterior del área de reproducción.

Selección de un archivo para configurar el área de reproducción

Cuando se configura el área de reproducción a FOLDER, si se selecciona un archivo en la pantalla de búsqueda, la carpeta que contiene el archivo seleccionado cambia al área de reproducción.

1 Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú y, a continuación, seleccione BROWSE**. Pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de búsqueda.**



2 **Seleccione el archivo deseado.**

Para una explicación de cómo utilizar la pantalla de búsqueda, consulte "Navegación entre las pantallas" en la página 67.

3 **Pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la siguiente ventana emergente.**

4 **Seleccione el ítem PLAY y, a continuación, pulse ▶/❚❚.**

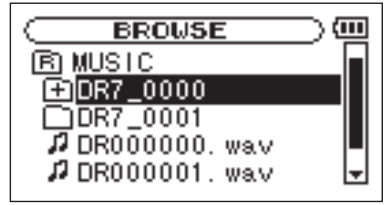
La unidad vuelve a la pantalla inicial, y se inicia la reproducción de la pista seleccionada. Además, la carpeta que contiene esta pista cambia al área de reproducción, independientemente de la carpeta del área de reproducción configurada anteriormente.

Lista de reproducción

Puede crear una lista de pistas para reproducción (lista de reproducción). En la pantalla del modo de reproducción, si selecciona PLAYLIST para el ítem AREA, puede configurar la reproducción solamente para las pistas de su lista de reproducción.

Adición de pistas a la lista de reproducción

1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione el ítem BROWSE y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la pantalla de búsqueda.**



2 **Seleccione la pista que desee añadir a la lista de reproducción y, a continuación, pulse la tecla ▶/II.**

Aparece una ventana emergente.

3 **Seleccione el ítem** ADD LIST **y, a continuación, pulse ▶/II.**

Se añada la pista a la lista de reproducción y se cierra la ventana emergente.

4 **Repita los pasos 2 y 3 como sea necesario para añadir más pistas a la lista de reproducción. Las pistas se numeran en el orden en que se añadan.**

NOTA

Para una explicación de cómo utilizar la pantalla de búsqueda y sobre cómo seleccionar pistas, consulte "Navegación entre las pantallas" en la página 67.

Edición de la lista de reproducción

Puede ver y editar la lista de reproducción que ha creado en la pantalla de la lista de reproducción.

También puede utilizar esta pantalla para reproducir pistas y editar la lista de reproducción.

1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione** PLAYLIST **y, a continuación, pulse la tecla ▶/II para visualizar la pantalla de la lista de reproducción.**

2 Seleccione el archivo que desee editar y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar una ventana emergente.

Utilice el disco para seleccionar el item deseado y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚. Las funciones se enumeran a continuación.

PLAY

Se reproduce el archivo y se vuelve a la pantalla inicial.

ALL CLR

Se visualiza un mensaje de confirmación para confirmar si desea eliminar todos los archivos de la lista de reproducción. Pulse la tecla ▶/❚❚ para eliminar todos los archivos o la tecla STOP/HOME para cancelar la operación.

Para esta operación, no importa la pista que se ha seleccionado en el paso 2. Se eliminan todos los archivos de la lista de reproducción, pero tales archivos no se borran de la tarjeta SD.

DELETE

Elimine la pista seleccionada de la lista de reproducción.

Se elimina el archivo de la lista de reproducción, pero no se borra el mismo de la tarjeta SD.

MOVE

Seleccione esta opción para cambiar el orden de las pistas en la lista de reproducción.

Además del nombre del archivo, el número de la pista también aparece resaltado.

En el paso 2, utilice el disco para desplazar la pista a una posición diferente en la lista de reproducción.

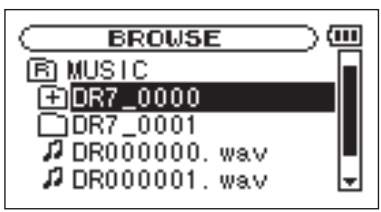
En el ejemplo precedente, se ha desplazado la 4ª pista a la posición de la 3ª pista.

3 Pulse la tecla ▶/❚❚ para concluir el desplazamiento y volver a la pantalla ordinaria de la lista de reproducción.

10–Pantalla de búsqueda

En la pantalla de búsqueda, puede ver el contenido de la carpeta de música, que contiene los archivos de audio en la tarjeta SD, que puede utilizar con el DR-07. En esta pantalla, también puede reproducir y borrar los archivos de audio seleccionados, crear carpetas, añadir pistas a la lista de reproducción, etc. (Consulte “Lista de reproducción” en la página 63.)

Para visualizar la pantalla de búsqueda, pulse la tecla **MENU** para visualizar la pantalla de menú. Luego, seleccione BROWSE y, a continuación, pulse la tecla ▶/II.



El contenido de la carpeta que contiene el archivo que ha sido seleccionado en la pantalla inicial, antes de la visualización de la pantalla de búsqueda, aparece en la pantalla.

AVISO

Si conecta el DR-07 a un ordenador vía USB, o inserta la tarjeta SD en un ordenador que tenga un lector de tarjetas u otra entrada, podrá cambiar la estructura de la carpeta dentro de la carpeta de música y borrar los archivos desde el ordenador, como haría con el contenido de un disco rígido. Además, puede cambiar los nombres de los archivos desde el ordenador.

Navegación entre las pantallas

En la pantalla de búsqueda, las carpetas y archivos de música aparecen en una estructura jerárquica, muy similar como aparecerían en un ordenador. En el DR-07, sólo se puede utilizar las carpetas hasta dos niveles.

- Utilice el disco para seleccionar archivos y carpetas.
- Mientras esté seleccionada una carpeta, pulse la tecla ▶▶I para visualizar el contenido de tal carpeta.
- Mientras esté seleccionado un archivo o carpeta, pulse la tecla I◀◀ para salir de la carpeta abierta actualmente e ir a nivel más alto en la estructura de carpetas.

10–Pantalla de búsqueda

Iconos en la pantalla de búsqueda

A continuación se describen los significados de los iconos que se visualizan en la pantalla de búsqueda.

Carpeta raíz de música

La carpeta de música es la carpeta de nivel más alto (raíz) en la jerarquía que se muestra en la pantalla de búsqueda.

Archivo de audio

Se visualiza este icono antes de los nombres de archivos de música.

Carpeta más

Este icono muestra carpetas que contienen carpetas secundarias.

Carpeta simple

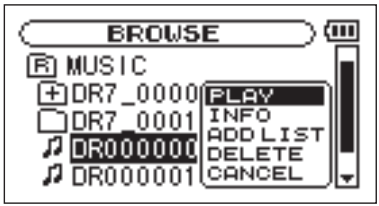
Este icono muestra carpetas que no contienen carpetas secundarias.

Carpeta abierta

Se visualiza en esta pantalla el contenido de la carpeta marcada con este icono.

Operaciones con archivos

Seleccione el archivo de audio deseado en la pantalla de búsqueda y pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la ventana emergente que se muestra a continuación.



Utilice el disco para seleccionar el ítem deseado de la siguiente lista y, a continuación, pulse ▶/❚❚ para ejecutarlo.

PLAY

Se reproduce el archivo. La unidad vuelve a la pantalla inicial. Si se ha configurado el área de reproducción a FOLDER, el área de reproducción cambia a la carpeta que contiene el archivo que se está reproduciendo.

INFO

Se visualiza la información del archivo seleccionado.

ADD LIST

Se añada el archivo seleccionado a la lista de reproducción. (Consulte “Lista de reproducción” en la página 63.)

DELETE

Se visualiza un mensaje para confirmar que desea borrar el archivo. Pulse la tecla ▶/❚❚ para borrar el archivo o la tecla **STOP/HOME** para cancelar la operación de borrado.

CANCEL

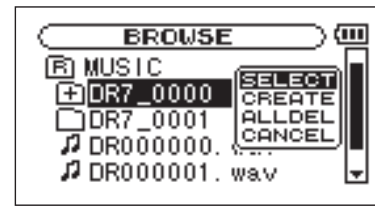
No se ejecuta ninguna operación y el archivo seleccionado permanece como está.

Operaciones con carpetas

Seleccione la carpeta deseada en la pantalla de búsuqeda y pulse la tecla ▶/❚❚ para visualizar la ventana emergente que se muestra a continuación.

NOTA

Cuando esté visualizada la pantalla de búsqueda y esté seleccionado un archivo de audio, pulsar la tecla ⏮ seleccionará la carpeta que contiene el archivo (se cambia a un nivel superior).



Utilice el disco para seleccionar el item deseado de la siguiente lista y, a continuación, pulse ▶/❚❚ para ejecutarlo.

SELECT

Se vuelve a la pantalla original y se selecciona el primer archivo en la carpeta. Esta carpeta cambia a la nueva área de reproducción independientemente de la configuración anterior del área de reproduc-

ción. En la grabación, se crean los archivos en esta carpeta.

CREATE

Se visualiza un mensaje emergente para confirmar que desea crear una nueva carpeta. Pulse la tecla ►/❚❚ para crear una nueva carpeta, o pulse la tecla **STOP/HOME** para cancelar la operación.

Sin embargo, si se intenta crear una nueva carpeta dentro de una carpeta secundaria de segundo nivel, se visualizará el mensaje "Layer too deep" y no se creará la carpeta.

ALLDEL

Se borran todos los archivos en la carpeta seleccionada, pero no se borran las carpetas secundarias. Tampoco se borran los archivos sólo de lectura. Además, los archivos que no se reconocen por el DR-07 permanecen como son.

CANCEL

No se ejecuta ninguna operación y la carpeta seleccionada permanece como está.

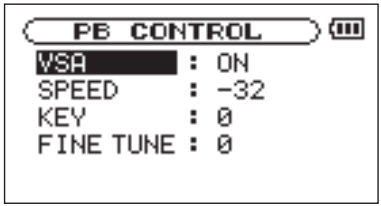
11–Funciones de control de reproducción especiales

No sólo puede utilizar el DR-07 para cambiar el tempo de la ejecución de una pista, pero también puede hacer sin cambiar el tono. También puede cambiar el tono de la reproducción de una pista sin cambiar el tempo.

Puede utilizar estas funciones de control de reproducción efectivamente para practicar y aprender partes de una canción.

Configuración de las funciones de control de reproducción

Utilice la pantalla de control de reproducción para configurar las funciones de control de reproducción. Mientras esté visualizada la pantalla inicial, mantenga pulsada la tecla **PB CONT** para visualizar la pantalla de control de reproducción.



Después de hacer las configuraciones en esta pantalla, pulse la tecla **STOP/HOME** (o mantenga pulsada la tecla **PB CONT**) para volver a la pantalla inicial.

En la parte superior de la pantalla inicial, los iconos para las funciones de control de reproducción que están actualmente activos aparecen resaltados.

11–Funciones de control de reproducción especiales

Cambio de la velocidad

Utilice el ítem SPEED para configurar la velocidad de reproducción. Sin embargo, configurar la velocidad no activa la función de control de velocidad automáticamente. Después de configurarla, pulse brevemente la tecla **PB CONT** para activar (ON) el control de velocidad. Cuando se activa (ON), el icono SPEED aparece en la parte superior de la pantalla inicial en la forma de letras claras en un fondo oscuro. Se puede activar (ON) y desactivar (OFF) el control de velocidad pulsando brevemente la tecla **PB CONT**, y así, se puede cambiar fácilmente entre la velocidad configurada y la velocidad normal.

Como el rango de ajuste de la velocidad es de –50% a +16% (en incrementos de 1%), la configuración de velocidad más baja es la mitad de la velocidad original.

NOTA

La breve pulsación de la tecla **PB CONT** *para activar y desactivar la función de configuración de la velocidad es una operación exclusiva de esta función. Para todas las otras funciones de control de reproducción, cambiar la configuración en la pantalla de control de reproducción de cualquier ajuste a otro, que no sea el ajuste de fábrica, resulta en la activación de la función.*

Cambio de la velocidad sin cambiar el tono

Active la función Variable Speed Audition (VSA) para mantener el tono igual cuando cambie el tempo. Utilice el ítem VSA para activar (ON) y desactivar (OFF) la función VSA (el ajuste de fábrica es ON).

Cambio del tono sin cambiar la velocidad

Utilice el ítem KEY para cambiar el tono en semitonos sin cambiar el tempo.

Utilice el ítem KEY para ajustar el tono hacia arriba o hacia abajo en 166 semitonos (♯6–♭6) (el ajuste de fábrica es 0).

Si se cambia la escala a cualquier valor que no sea 0, la función de cambio de escala se activa y el icono KEY aparece en la pantalla inicial en la forma de letras claras en un fondo oscuro.

Utilice el ítem FINE TUNE para ajustar el tono hacia arriba o hacia abajo en cents (100 cents = 1 semitono).

NOTA

Aunque utilice el ítem FINE TUNE *para ajustar la escala, mientras la configuración del ítem* KEY *sea* 0*, el icono* KEY *no aparecerá en la pantalla inicial en la forma de letras claras en un fondo oscuro.*

12–Reproducción en bucle, repetida y simple

En el modo de reproducción ordinario, una vez que comience, la reproducción parará al final de la última pista en el área de reproducción actual (o cuando pulse la tecla **STOP/HOME**). Sin embargo, al seguir las instrucciones que se proveen en este capítulo, también puede hacer el DR-07 reproducir en bucle una sección de una pista seleccionada, repetir toda la secuencia de pistas en el área de reproducción actual, reproducir una única pista repetidamente o reproducir una única pista una vez y detenerla.

Reproducción en bucle

Con esta función, puede repetir (bucle) continuamente la reproducción de una parte seleccionada.

1 **Pulse la tecla I/O LOOP durante la reproducción para especificar el punto desde el cual desee iniciar la reproducción en bucle. La posición actual se especifica como el punto IN.**

2 **Pulse la tecla I/O LOOP en el punto que desee especificar como la posición final para la reproducción en bucle. La posición actual se especifica como el punto OUT, y la reproducción en bucle comienza entre los puntos IN y OUT.**

Las posiciones actuales de los puntos IN y OUT se indican por los iconos y que aparecen por debajo de la barra de indicación de la posición de reproducción en la parte inferior de la pantalla inicial. Durante la reproducción en bucle, también se visualiza el indicador .

Para detener la reproducción en bucle, pulse la tecla **I/O LOOP** . La configuración del área de reproducción en bucle también se cancela al mismo tiempo.

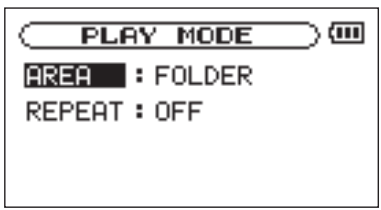
NOTA

No siempre es posible asignar los puntos IN y OUT con precisión para archivos MP3 de tasa de bits variable (VBR).

Modos de reproducción repetida y de una única pista

Puede configurar el DR-07 para reproducir repetidamente la pista actual o todas las pistas en el área de reproducción, así como para reproducir una única pista, una sola vez.

1 **Pulse la tecla MENU para visualizar la pantalla de menú. Seleccione** PLAY MODE **y pulse a tecla ▶/❚❚. Se visualiza la pantalla del modo de reproducción.**



2 **Seleccione el ítem** REPEAT **para configurar el modo de reproducción a una de las siguientes opciones.**

• OFF:

Se reproducen en secuencia, una sola vez, todas las pistas en el área de reproducción. (Este ajuste es el modo de reproducción ordinario.)

• SINGLE:

Se reproduce una vez la pista seleccionada, sin repetición. Se visualiza el icono SINGLE en la pantalla inicial.

• 1 REPEAT:

Se reproduce la pista actual repetidamente. Se visualiza el icono 1 en la pantalla inicial.

• ALL REPEAT:

Se reproducen repetidamente todas las pistas en el área de reproducción seleccionada.

Se visualiza el icono ALL en la pantalla inicial.

NOTA

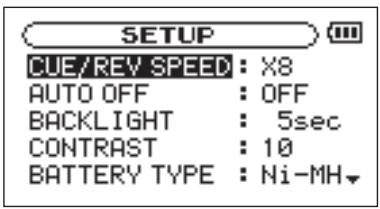
Si se inicia la reproducción en bucle, el ítem REPEAT *cambia automáticamente a* OFF*, si se está en un modo diferente.*

13–Configuraciones del sistema y formateo

En la pantalla de configuración, puede cambiar varias configuraciones para optimizar el dispositivo para su entorno de uso y otros requerimientos. También puede Inicialización y formateo de tarjeta SD.

Para visualizar la pantalla de configuración, pulse la tecla **MENU**. Seleccione SETUP de la pantalla de menú y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚.

Se puede hacer los siguientes ajustes para los ítems en la pantalla de configuración.



Configuraciones del sistema

Configuración de la velocidad de búsqueda

Utilice el ítem CUE/REV SPEED para ajustar la velocidad de la búsqueda hacia delante y hacia atrás cuando mantenga pulsadas las teclas ▶▶| y |◀◀.

Opciones: ×2, ×4, ×8 (ajuste de fábrica), ×10

Apagado automático de la unidad

Utilice el ítem AUTO OFF para especificar el tiempo antes que la unidad se apague automáticamente después de la última actividad o uso cuando se esté alimentando la unidad por las pilas internas.

Opciones: OFF (ajuste de fábrica—la unidad no se apaga automáticamente), 3 min, 5 min, 10 min, 30 min

Apagado automático de la luz de fondo

Utilice el ítem BACKLIGHT para especificar el tiempo hasta que la luz de fondo se apague automáticamente después de la última operación cuando se esté alimentando la unidad por las pilas internas.

Opciones: OFF (luz de fondo siempre encendida), 5 sec (ajuste de fábrica), 10 sec, 15 sec, 30 sec

Ajuste el contraste de la pantalla

Utilice CONTRAST para ajustar el contraste de la pantalla.

Opciones: 1–20 (ajuste de fábrica: 10)

Selección del tipo de pilas

Utilice BATTERY TYPE para seleccionar el tipo de pilas. Se utiliza esta configuración para distinguir la energía mínima restante requerida para el funcionamiento normal o para visualizar la energía restante de las pilas.

Opciones: ALKAL (pila alcalina (ajuste de fábrica)), Ni-MH (níquel e hidruro metálico)

Restauración de las configuraciones de fábrica

Utilice el ítem INITIALIZE para restaurar las diversas configuraciones de esta unidad a sus ajustes de fábrica.

1. **Seleccione INITIALIZE y pulse la tecla ▶/❚❚ para resaltar "Exec".**
2. **Pulse nuevamente la tecla ▶/❚❚ para visualizar una ventana emergente de confirmación.**
3. **Pulse la tecla ▶/❚❚ para inicializar la unidad. Pulse STOP/HOME para cancelar la inicialización.**

Formateo de una tarjeta SD

Utilizar QUICK FORMAT o FULL FORMAT borra todos los archivos de música en la tarjeta y crea automáticamente nuevas carpetas "MUSIC" y "UTILITY", así como el archivo "dr-1.sys" que se requiere para utilizar la tarjeta SD con el DR-07.

CUIDADO

Cuando la unidad sale de la fábrica, su tarjeta SD también tiene una carpeta "MANUAL" que contiene una copia en el formato PDF de este manual de instrucciones. Esto se borra y no se restaura cuando se formatea la tarjeta.

Uso de QUICK FORMAT

Utilice el ítem QUICK FORMAT para formatear rápidamente una tarjeta SD.

1 **Seleccione el ítem QUICK FORMAT y pulse la tecla ▶/❚❚ para resaltar "Exec".**

2 **Pulse ▶/❚❚ para visualizar una ventana emergente de confirmación.**

3 **Pulse la tecla ▶/❚❚ para ejecutar el formateo rápido, o pulse la tecla STOP/HOME para cancelar el formateo.**

Uso de FULL FORMAT

Utilice el ítem FULL FORMAT para formatear completamente una tarjeta SD.

El formateo total verifica la memoria por errores mientras ejecuta el formateo y, por lo tanto, lleva más tiempo que el formateo rápido, y se debe esperar algún tiempo.

NOTA

El formateo total de una tarjeta SD de 2 GB tarda aproximadamente 20 minutos o más dependiendo del tipo de tarjeta SD.

1 **Seleccione el ítem FULL FORMAT y pulse la tecla ▶/❚❚ para resaltar "Exec".**

2 **Pulse ▶/❚❚ para visualizar una ventana emergente de confirmación.**

3 **Pulse la tecla ▶/❚❚ para ejecutar el formateo total, o pulse la tecla STOP/HOME para cancelar el formateo.**

CUIDADO

- ***Cuando utilice la función FULL FORMAT, utilice el adaptador de CA (vendido separadamente) o compruebe que haya suficiente energía restante de las pilas. Si falta energía durante el formateo, puede que el formateo no ocurra correctamente.***
- ***Dependiendo del tamaño de la tarjeta SD, el formateo total podría llevar una hora o más. Tenga paciencia y no desconecte la energía durante el formateo.***

14–Visualización de la información de archivo

Utilice la pantalla de información para ver los varios tipos de información acerca de su DR-07.

Para visualizar la pantalla de información, pulse la tecla **MENU** para visualizar la pantalla de menú. Luego, seleccione "INFORMATION" y, a continuación, pulse la tecla ▶/❚❚.

Utilice el **disco** para cambiar entre las siguientes tres páginas de información.

Página de información de archivo (FILE)

Muestra la información acerca del archivo que se está reproduciendo actualmente.

Página de información de tarjeta (CARD)

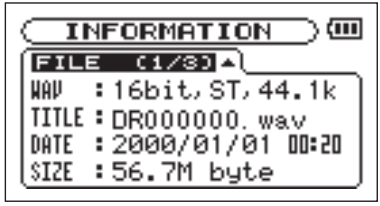
Muestra el estado de uso de la tarjeta SD insertada actualmente.

Página de información del sistema (SYSTEM)

Muestra la información de las configuraciones del sistema y de la versión del firmware de la unidad.

Página de información de archivo

La página FILE muestra la información acerca del archivo seleccionado actualmente.



WAV o MP3

Muestra el tipo de archivo de audio.

Para archivos WAV, también se muestra la longitud de bits, estéreo/mono y frecuencia de muestreo (Hz).

Para archivos MP3, también se muestra la tasa de bits (Kbps), tasa de bits constante (CBR) o tasa de bits variable (VBR), y la frecuencia de muestreo (Hz).

TITLE

Muestra el nombre del archivo. Si el archivo MP3 tiene información de título de etiqueta ID3, también se visualiza tal información.

DATE

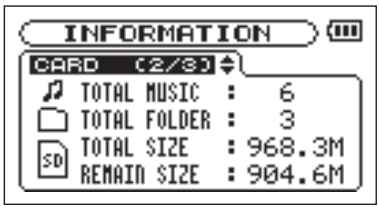
Se visualiza la fecha del archivo.

SIZE

Se visualiza el tamaño del archivo.

Página de información de tarjeta

La página CARD muestra el estado de la tarjeta SD insertada actualmente.



TOTAL MUSIC

Se muestra el número de archivos reproducibles contenidos en la carpeta de música.

TOTAL FOLDER

Se muestra el número total de carpetas en la carpeta de música.

TOTAL SIZE

Se muestra la capacidad total de la memoria de la tarjeta SD.

REMAIN SIZE

Se muestra la cantidad de memoria no usada en la tarjeta SD.

14–Visualización de la información de archivo

Página de información del sistema

La página SYSTEM muestra la información acerca de las configuraciones del sistema y de la versión del firmware del DR-07.

CUE/REV SPD
Se muestra la velocidad de la búsqueda hacia delante y hacia atrás.

AUTO OFF
Se muestra la configuración de apagado automático de la unidad.

BACKLIGHT
Se muestra la configuración de apagado automático de la luz de fondo.

System Ver.
Se muestra la versión del firmware del sistema.

15–Lista de los menús

Ítem de menú	Página	Ítem de configuración/operación	Descripciones
INFORMATION	FILE (1/3)		Visualización de información de archivo
	CARD (2/3)		Visualización de información de tarjeta SD
	SYSTEM (3/3)		Visualización de información del sistema
BROWSE			Operación con archivo en tarjeta SD
PLAYLIST			Edición de la lista de reproducción
PLAY MODE		AREA	Configuración del área de repetición
		REPEAT	Configuración del modo de repetición

Ítem de menú	Página	Ítem de configuración/operación	Descripciones
INPUT SETTING		INPUT	Configuración de la fuente de entrada (MIC/LINE)
	MIC	GAIN	Configuración de GAIN de la entrada MIC
		TYPE	Configuración de estéreo/mono de la entrada MIC
		POWER	Activación/desactivación de la energía fantasma a la entrada MIC
		LOW CUT	Configuración del filtro de corte de bajas frecuencias (OFF/40 Hz/80 Hz/120 Hz)
		LEVEL CTRL	Configuración de la función de control del nivel de entrada MIC (OFF/AUTO/Limiter)
REC SETTING		FORMAT	Configuración del formato de archivos de música
		SAMPLE	Configuración de la frecuencia de muestreo
		SIZE	Configuración del tamaño máximo de archivo
		PRE REC	Activación/desactivación de la pre-grabación
		DELAY	Activación/desactivación del retardo de grabación
DIVIDE			División de archivos

15–Lista de los menús

Ítem de menú	Página	Ítem de configuración/operación	Descripciones
SETUP		CUE/REV SPEED	Configuración de la velocidad de avance rápido/ retroceso (x2/x4/x8/x10)
		AUTO OFF	Configuración del tiempo de apagado cuando se alimenta la unidad con las pilas (Off/3 min/5 min/10 min/30 min)
		BACKLIGHT	Configuración del tiempo de apagado automático de la luz de fondo (Off/5 sec/10 sec/15 sec/30 sec)
		CONTRAST	Ajuste del contraste de la pantalla LCD
		BATTERY TYPE	Configuración del tipo de pilas
		INITIALIZE	Ejecución de la inicialización
		QUICK FORMAT	Ejecución del formateo rápido
		FULL FORMAT	Ejecución del formateo total
DATE/TIME			Ajuste de la fecha y de la hora

16–Mensajes

A continuación se provee una lista de los mensajes emergentes que pueden aparecer en el DR-07 en ciertas condiciones.

Consulte esta lista cuando aparezca uno de estos mensajes para verificar el significado o determinar una respuesta apropiada.

Mensaje	Significado y respuesta
File Name ERR	La longitud del nombre del archivo es más larga que 200 caracteres cuando se utiliza la función de división.
Dup File Name	El mismo nombre de archivo ya existe cuando se crea un nuevo archivo con la función de división.
File not found	No se puede encontrar el archivo de audio o el archivo está dañado. Verifique el archivo (utilizando un ordenador).
Non-Supported	No se soporta el formato del archivo de audio. Verifique el formato del archivo (utilizando un ordenador).
Battery Empty	Las pilas están casi agotadas. Reemplace las pilas o utilice el adaptador de CA (vendido separadamente).
I/O Too Short	Al utilizar la tecla **I/O LOOP**, los puntos IN y OUT están muy cerca uno del otro para iniciar la reproducción en bucle. Ajuste el intervalo a por lo menos un segundo. Reconfigure los puntos IN y OUT e intente nuevamente.

16–Mensajes

Mensaje	Significado y respuesta
File Not Found PLAYLIST	No se puede encontrar el archivo en la lista de reproducción. Compruebe que el archivo todavía esté en la carpeta de música.
No PLAYLIST	No hay archivos en la lista de reproducción. Esto aparece cuando se ha configurado PLAY MODE a PLAYLIST, pero no se ha añadido archivos a la lista de reproducción. Añada un archivo a la lista de reproducción. Consulte “Adición de pistas a la lista de reproducción” en la página 63.
PLAYLIST FULL	No se puede añadir más de 99 pistas a la lista de reproducción. Borre un archivo desnecesario de la lista de reproducción y, a continuación, añada un nuevo archivo. Consulte “Edición de la lista de reproducción” en la página 64.
MBR Error Init CARD	Hay un problema con el registro principal de arranque (Master Boot Record – MBR). La tarjeta no está formateada correctamente o el formato está dañado. Cuando aparezca “Are you Sure?”, pulse la tecla ▶/❚❚ para formatear toda la tarjeta en el formato FAT. CUIDADO La ejecución del formateo FAT borra todos los datos actualmente en la tarjeta.

Mensaje	Significado y respuesta
Format Error Format CARD	El formateo FAT de la tarjeta está anormal o roto. Este mensaje también aparece si se ejecuta el formateo FAT utilizando un ordenador conectado vía USB (o mediante un lector de tarjeta). Este mensaje también aparece cuando se inserta una nueva tarjeta en la unidad. Siempre utilice el DR-07 para ejecutar el formateo FAT de tarjetas que se utilizarán con la unidad. Cuando aparezca "Are you Sure?", pulse ▶/❚❚ para ejecutar el formateo FAT de toda la tarjeta. CUIDADO La ejecución del formateo FAT borra todos los datos actualmente en la tarjeta.
File Not Found Make Sys File	Se ha perdido el archivo del sistema. Esta unidad requiere un archivo de sistema para funcionar. Cuando aparezca "Are you Sure?", pulse ▶/❚❚ para crear un archive de sistema automáticamente.
Invalid SysFile Make Sys File	El archivo del sistema está inválido. El archivo del sistema requerido para operar esta unidad ha sufrido daños. Cuando aparezca "Are you Sure?", pulse ▶/❚❚ para crear un archivo de sistema válido automáticamente.
Invalid Card Change Card	Este mensaje aparece cuando hay algún tipo de error con la tarjeta.

16–Mensajes

Mensaje	Significado y respuesta
Protected Card Change Card	Este mensaje aparece cuando la tarjeta en la unidad durante el inicio es una tarjeta protegida sin la carpeta de música y otras carpetas y archivos que se requieren.
Write Timeout	Se ha expirado el tiempo de escritura en la tarjeta. Haga una copia de seguridad de los archivos de la tarjeta a su ordenador, y formatee la tarjeta utilizando el DR-07.
Card Full	Borre los archivos desnecesarios o transfiéralos a su ordenador para crear espacio.
Layer too Deep	No se puede crear una carpeta por debajo de este nivel.
Can't Divide	La posición especificada para la división no es adecuada (comienzo o final de la canción).
Max File Size	El archivo es mayor que el tamaño asignado o el tiempo de grabación ha excedido 24 horas.
File Full	El número total de carpetas y archivos ya es 999. Borre los archivos desnecesarios o transfiéralos a su ordenador.
Card Error	Hay algún tipo de error con la tarjeta. Apague la unidad y reemplace la tarjeta por una tarjeta buena.

Mensaje	Significado y respuesta
Not Continued	Si ocurre cualquiera de esos errores, apague el DR-07 y reinícielo. Si el mensaje de erro continua a aparecer, póngase en contacto con un Centro de Reparación de TEAC.
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	

16–Mensajes

Mensaje	Significado y respuesta
System Error 2	Si ocurre cualquiera de esos errores, apague el DR-07 y reinícielo. Si el mensaje de erro continua a aparecer, póngase en contacto con un Centro de Reparación de TEAC.
System Error 4	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

Entrada y salida de audio

Entrada MIC IN

Toma	Mini jack estéreo de 3,5 mm (con alimentación por enchufe)
Impedancia de entrada	30 kΩ
Nivel de entrada nominal	-64 dBV (GAIN configurado a HIGH) -48 dBV (GAIN configurado a MID) -32 dBV (GAIN configurado a LOW)
Nivel máximo de entrada	-48 dBV (GAIN configurado a HIGH) -32 dBV (GAIN configurado a MID) -16 dBV (GAIN configurado a LOW)

Entrada LINE IN

Toma	Mini jack de 3,5 mm (estéreo)
Impedancia de entrada	23 kΩ
Nivel de entrada nominal	-10 dBV
Nivel máximo de entrada	+6 dBV

Salida /LINE OUT

Toma	Mini jack de 3,5 mm (estéreo)
Salida de línea nominal	-14 dBV
Salida máxima de línea	+2 dBV
Salida máxima de auriculares	15 mW + 15 mW (con auriculares de 32 Ω de impedancia)

17–Especificaciones

Rendimiento de audio

Respuesta de frecuencia(LINE IN > ∩/LINE OUT)	20 Hz–20 kHz, +1/-3 dB
Distorsión (LINE IN > ∩/LINE OUT)	0,015% o menos (a entrada de 1 kHz, +6 dBV)
Relación S/N (LINE IN > ∩/LINE OUT)	87 dB o más

Otras especificaciones

Compatibilidad de archivo de audio

Archivos MP3	32–320 kbps Frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz VBR (reproducción solamente) Soporte de etiqueta ID3 hasta Ver 2.4
Archivos WAV	Frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz Tasa de 16/24 bits
Medio de grabación	Tarjeta SD (64 MB–2 GB) o tarjeta SD HC (4–32 GB)
Sistema de archivos	FAT16/32

Elementos físicos

Vida útil de las pilas (funcionamiento continuo)	Aproximadamente 7,5 horas con grabación Aproximadamente 8,5 horas con reproducción (utilizando pilas alcalinas, sin luz de fondo, MP3 de 128 kbps, varía con las condiciones de funcionamiento)
Temperatura de funcionamiento	5 a 35°C
Consumo de energía	0,7 W (durante reproducción de MP3)

Dimensiones (sin incluir las protuberancias)	55 (An.) x 137 (Al.) x 27 (Pr.) (mm) 2,2 (An.) x 5,4 (Al.) x 1,1 (Pr.) (pulgadas)
Peso	130 g (sin las pilas)

Requerimientos del ordenador

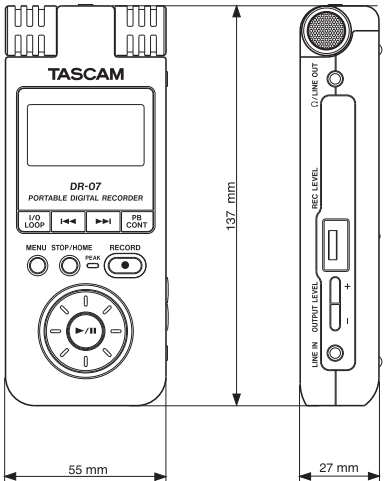
Windows	
	Pentium de 300 MHz o más rápido 128 MB o más de memoria Puerto USB (USB 2.0 recomendable)
Macintosh	
	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o más rápido 64 MB o más de memoria Puerto USB (USB 2.0 recomendable)
Controlador host USB recomendable	
	Conjunto de circuitos integrados Intel
Sistemas operacionales soportados	
	Windows 2000 SP4 o posterior, Windows XP y Windows Vista Mac OS X 10.2 ó posterior

Accesorios disponibles para compra

Adaptador de CA (PS-P520)

17–Especificaciones

Dimensiones



- Las especificaciones y la apariencia exterior están sujetos a modificaciones sin previo aviso debido a mejoras del producto.
- Las ilustraciones y otras representaciones en el manual de instrucciones pueden diferir un poco del producto real como un resultado de mejoras del producto.

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

DR-07

TEAC CORPORATION
Teléfono: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japón
www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.
Teléfono: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640, EE.UU.
www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.
Teléfono: +1905-890-8008 Facsímile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canadá
www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Teléfono: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED
Teléfono: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, Reino Unido
www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Teléfono: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Alemania
www.tascam.de

Impreso en China